

بیان خسرو

حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح عمری اور اُنکے کلام پر
محققانہ ریویو

از شمس العلماء مولوی شبلی نعمانی (محرر)

جسکو کار پر دازان الناظر یک اجنبی لکھنؤ نے براے نفع
بر خوردار سمجھل سکہ

الناظرین واقع لکھنؤ میں طبع کیا
۱۲۰۱ھ

مولانا شبلی کی مشہور تصانیف

سیرۃ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم	الفاروق - حضرت عمر کی سوانحی
جسکی ترتیب، تیاری و طباعت کے لیے علیا حفصہ	الغزالی - امام غزالی کے سوانحی حالات
بگم صاحبہ جو پالنے میں قرار مستقل و نفیہ مطا	سیرۃ النعمان - حضرت امام ابوحنیفہ کی سوانحی
فرمایا، جلد اول بحال آب و تاب چھپکر شائع ہوئی	المبایع - امون الرشید کی سوانحی
ہے۔ قیمت باختلاف کاغذ و نقشہ پانچ روپے	سوانحی مولانا اردو میں بیان خسرو
مجموعۃ کلام شبلی	علم الکلام - حصہ اول، حصہ دوم
یعنی مولانا شبلی کا اردو کلام۔ اس مجموعہ میں ایک	رسائل شبلی - ۱۱ مضامین کا مجموعہ
ثنوی، کثیر التعداد نظمیں، متعدد غزلیات، قطعات	مقالات شبلی - ۱۶ مضامین کا مجموعہ
و غیرہ غرض کہ جلد اصناف کا کلام ہے قیمت ۱۲	آغاز اسلام - حضور سرکارِ مانت کے فقیر مالا
ثنوی صبح امید	مضامین عالمگیر - اورنگ زیب کے مغربین کے جوابات
مولانا شبلی کی سب سے پہلی اردو نظم قیمت ۴	کبھی نہ سکندریہ - اس مشہور کتب خانہ کی بربادی کے
شعر العجب	ذکر ارسلان کہتے جاتے تھے اس الزام کی تردید
فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا	زیبہ السکیم - جہانگیر
عہد بعد کی ترقیوں اور اس کے خصوصیات اور	اسلامی حکومت اور ہندوستان کے تمدن پر اسکا اثر
اسباب سے مفصل بحث کی گئی ہے اور اسی	موازنہ انیس و دو ہجیر - - - - -
کے ساتھ تمام مشہور شعرا کا مفصل تذکرہ اور	الامجاد - علامہ جرجی زیدان مصری کے مضمون
انکی شاعری پر تقریظ اور تنقید ہے قیمت	تقدیر عربی زبان میں - - - - -
جلد اول سے - جلد دوم پانچ روپے	دیوان شبلی - فارسی - - - - -
چہارم پانچ	پوسے گس فارسی - برگ گل فارسی

ملنے کا پتہ :- انظار کتب بینی لکھنؤ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بیان خسرو

Checked 1976

ترکوں کا ایک قبیلہ لایعین کے لقب سے مشہور ہے۔ حضرت امیر خسروؒ کی
قبیلہ سے ہیں، انکے والد کا نام سیف الدین محمود ہے۔ ترکستان میں ایک شہر شہر
وہاں کے رہنے والے اور اپنے قبیلے کے رئیس تھے، فرشتہ اور دولت شاہ نے
لکھا ہے کہ ان کے امراء میں سے تھے چنگیز خان کی فتنہ جب اٹھا تو سیف الدین
ہجرت کر کے ہندوستان میں آئے اور ملک انچھو تعلق کے رہا۔ میں ایک

سلطنت میں انہوں نے کام کر کے وہاں سے تھک کر آئے اور انچھو میں
رہے۔ وہاں تک کہ ایک دفعہ وہاں کے حکمران نے ان کو اپنے ملک میں
لے کر آئے اور ان کو اپنے ملک میں رہنے کی اجازت دی۔ وہاں تک کہ
ان کے ملک میں وہ رہے۔ وہاں تک کہ ان کے ملک میں وہ رہے۔
ان کے ملک میں وہ رہے۔ ان کے ملک میں وہ رہے۔ ان کے ملک میں وہ رہے۔
ان کے ملک میں وہ رہے۔ ان کے ملک میں وہ رہے۔ ان کے ملک میں وہ رہے۔
ان کے ملک میں وہ رہے۔ ان کے ملک میں وہ رہے۔ ان کے ملک میں وہ رہے۔

بڑے عمدہ پر مامور ہوئے۔ محمد تغلق ان کی نہایت قدر و منزلت کرتا تھا، ایک ہم
میں کفار سے لڑ کر شہید ہوئے۔

لیکن صاحب ہارستان سخن، تاریخی استدلال سے اس واقعہ کا ناممکن بنا
ثابت کر کے لکھتے ہیں،

”پس انجی دولت شاہ در تذکرہ خود نوشتہ کہ پیر امیر خسرو در عہد
سلطان محمد تغلق شہید شدہ و امیر خسرو را در حق وے قتلائے عزالت
خلافت صریح و خفی غلط است غالباً شاہزادہ سلطان محمد شہید را
کہ حاکم ملتان بود و بجلت اشتراک امی محمد تغلق خیال کردہ۔“

بہر حال سیف الدین کے تین بیٹے تھے، اعجاز الدین علی شاہ، شام الدین،
اور امیر خسرو، سیف الدین کے انتقال کے وقت امیر صاحب کی عمر بڑھ چکی تھی،
امیر صاحب کی والدہ عاود الملک کی بیٹی تھیں جو شہور امر لے شاہی میں تھے،
اور دس ہزار فوج کے انسر تھے۔ امیر صاحب شہید ہونے میں بقیہ بچا لیا گیا
پیدا ہوئے، قدیم خوش افتقاد ی نے یہ روایت پیدا کی کہ جب وہ پیدا ہوئے

۱۰ والدہ افتادہ اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ امیر خسرو، باپ کے ساتھ غزنین کے اطراف سے
ہندوستان میں آئے، اور پھر لکھتے ہیں کہ بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ امیر خسرو کی ماں مالدانی تھیں، خسرو ملی
میں پیدا ہوئے لیکن پہلی روایت بظاہر صحیح ہے۔ تمام واقعات تاریخی سے ثابت ہے کہ خسرو ہندوستان نہاں
لیکن والدہ افتادہ کی کوئی لڑکھو، اور ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کی خاک سے ایسا شخص پیدا ہو۔

۱۱ پٹیاں صنم، گڑھ کشتری اگر وہ میں چھوٹا سا قصبہ ہے، پہلے ہی مقام صنم کا صدر تھا، اب بیڑی
کسی زمانہ میں دریا سے نکال اسکے نیچے بہتا تھا، لیکن اب سیلوں کا فاصلہ ہے۔ یاں اب اسٹیشن بھی ہے اور

تو امیر سیف الدین ایک خرقہ میں لپیٹ کر ایک مجذوب کے پاس لیٹے، مجذوب نے دور ہی سے دیکھ کر کہا کہ وہ شخص آتا ہے جو خاقانی سے بھی دو قدم آگے جا بیگا۔ مجذوب صاحب کے کمالات کا ہم انکار نہیں کرتے، لیکن انکے شاعرانہ ذہن کا تسلیم کرنا مشکل ہے، خاقانی کو امیر خسرو سے کیا نسبت۔

جب انھوں نے ہوش سنبھالا تو انکے والد نے انکو کتب میں تعب و توفیق اور خوش نویسی کی مشق کے لیے مولانا سعد الدین خطاط کو مقرر کیا لیکن امیر صاحب کو پڑھنے لکھنے کے بجائے شعر گوئی کی دھن رہتی تھی، جو کچھ موزوں ناموزوں کہہ سکتے تھے کہتے تھے اور وہ مصلیوں پر اسی کی مشق کرتے تھے۔ خواجہ اسیر کو تو ال کے ناک تھے، وہ کبھی کبھی سعد الدین خطاط کے خطوط وغیرہ لکھوانے کو بلایا کرتے تھے۔ امیر صاحب دن باریا تو امیر صاحب بھی لکھنا آتے تھے۔ خواجہ اسیر کے مکان پر خواجہ عزیز الدین بھی تشریف لیتے۔ لکھتے تھے۔ سعد الدین نے خواجہ صاحب سے کہا کہ یہ لڑکا اچلی سے کچھ نون نون کرتا ہے، معلوم نہیں کہ موزوں بھی کہتا ہے یا نہیں؟ آپ ذرا اسکے کلام کو سن لیجیے، خواجہ عزیز کے ہاتھوں اخبار کی بایض تھی، امیر صاحب کو وہی کہہ کوئی شعر پڑھو، امیر صاحب نے نہایت خوش الحانی سے پڑھا، چونکہ آوازیں قدرتی تاثیر تھیں، لوگوں پر اثر ہوا۔ سب کی آنکھیں بھر آئیں، اور سب نے بے اختیار تحسین کی، انکے استاد نے کہا شعر گوئی میں امتحان لیجیے، خواجہ عزیز الدین نے چار بے جوڑ چیزوں کا نام لیا کہ انکو طائر شہر کھو، مو، بھینہ، تیر، خرپڑہ، امیر صاحب نے برستہ کہا،

ہر موے کہ در دوزخ ہے تن منم است صد بھینہ عبرتیں ہاں موے منم است

۱۔ جس نسخہ سے یہ رباعی نقل کی ہے وہ غلط تھا میں نے اسی طرح نقل کر دیا،

چوں تیرہاں راسِ دلش را زیر اکہ چوں خربوزہ وندانش درون شکم است
 خواجہ غزالی دین کو سخت حیرت ہوئی، پوچھا نام کیا ہے؟ انھوں نے کہا
 خسرو، باپ کا نام پوچھا انھوں نے اصل نام کے بجائے قبیلہ کا نام بتایا، یعنی
 لاجپن، خواجہ صاحب نے طرفت سے کہا لاجپن یعنی ”چین نہیں“ پھر کہا
 ”ترک خطاست“ یعنی انکو ترک کہنا خطا ہے، انھوں نے اسی لفظ کو الٹ کر کہا ہے خطا
 ترک است یعنی قطعا وہ ترک ہے، خواجہ صاحب نے کہا چونکہ تلو دربارِ سلطانی سے
 تعلق ہے اسلئے تلو سلطانی تخلص کھنا چاہیے، چنانچہ تحفۃ الصغریٰ کی اکثر غزلیں بھی تخلص ہے
 امیر صاحب کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ عربی کی تفصیل تمام تھی لیکن
 تذکرہ نویسوں نے اسکے متعلق کچھ تفصیل نہیں لکھی، تاہم یہ قطعی ہے کہ ۱۲۱۱ھ برس
 کی عمر میں یہ تمام درسی علوم و فنون سے فارغ ہو چکے تھے۔

درباری تعلقات امیر خسرو صاحب سن رشد کو پہنچنے تو دلی کے تخت پر سلطان
 غیاث الدین بلبن صدر نشین تھا، جو سن ۶۶۳ھ میں تخت حکومت پر بیٹھا تھا، اسکے
 امر لے دربار میں سے کتوفاں معروف پہنچو بہت بڑے رتبہ کا سردار تھا وہ مطلقاً

۱۵ یہ تمام حالات اپنے امیر صاحب نے خود تحفۃ الصغریٰ میں لکھے ہیں۔

۱۶ چچوفاں کا نام نارنجوں میں اس طرح مختلف لقب و خطاب سے آئے کہ دھوکا ہوتا کہ ایک شخص ہی
 یا کئی ہیں، امیر خسرو غزۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھے ہیں کہ میں نارنجی وفات کے بعد سب سے پہلے
 خان مظلم کتوفاں عرف چچو کے دربار میں چوٹیا، اس سے اس قدر ثابت ہوا کہ کتوفاں چچو ایک ہی شخص
 ہیں، ابراہیمی (صفحہ ۵۸۵ء جلد اول) میں ہے کہ چچو آخر میں کرٹھانک پور کے سابقہ سامانہ کا حاکم مقرر ہوا
 تھا، اور سلطان سمر الدین کی قیادت نے اس کی بیٹی سے شادی کی تھی، فرشتہ میں لکھا ہے کہ علاء الدین محمد

کی بھتیجا اور بارہ کی کے عہد سے پر ماہور تھا۔ فرشتہ میں لکھا ہے کہ مجلس آرائی اور جو دو کرم کی وجہ سے حاتم کی طرح مشہور ہو گیا تھا۔ اور مصر، شام، روم، بغداد، عراق، خراسان، ترکستان وغیرہ سے اہل کمال اور شعرا اس کے دربار میں آتے تھے اور کامیاب ہو کر جاتے تھے۔ بارہا ایسا اتفاق ہوا کہ جو کچھ نقد اسباب سامان تھا سب لٹا دیا یہاں تک کہ خود اسکے بدن پر پیر من کے سوا کچھ باقی نہ رہا۔

امیر صاحب کو جیسا کہ خود عذرا الکمال کے دیا چہ میں لکھا ہے، سب سے پہلے اسکے دربار میں رسائی حاصل ہوئی اور دو برس تک اسکے دربار میں ملازم رہے، چنانچہ اکثر قصیدے اس کی مدح میں لکھے ہیں، ایک قصیدہ میں مدح کی تمہید لکھتے ہیں،
 بو دہنیاں آفتاب کرم کو صبح بھرمی بابا دے غنیمت بو نمود
 صبح را گفتیم کہ خورشید کجاست آسمان روئے ملک چھو نمود
 امیر صاحب نے فتویٰ نہ پھر میں لکھا ہے،

ز شاہاں کسے کا ولم کرو یاد معزالدنا بو شہ کی قیباد
 لیکن اس سے کئی لوگوں کی اولیت پر حرف نہیں آتا، کتنوں نے امر او میں سے
 تھا، بادشاہ تھا۔ بادشاہوں میں سے البتہ سب سے پہلے جس نے امیر صاحب
 کی قدروانی کی وہ معزالدین کی قیباد تھا، امیر صاحب اکثر کئی لوگوں کے دربار میں
 (تبیغ ۴) بن اعزالدین سلطان غیاث الدین بہمن کا برادر زادہ تھا، سلطان نے اس کو ایک تقریر کے خان
 اعظم کو کئی خان کا خطاب کیا، بدین (صفحہ ۱۶) میں ملک چھو کو برادر زادہ سلطان غیاث الدین لکھا لکھا ہے کہ
 ہر کوشو خان خطاب ملا تھا ان تمام مبارک تلو ملا وقت ثابت ہو گا کہ علاء الدین، کئی لوگوں چھو ایک ہی شخص ہیں۔

تصیب سے لکھکر بھیجائے اور مجلس گرم کرتے تھے۔

ایک دن اتفاق سے بغراخان (سلطان غیاث الدین بلبن کا بیٹا) موجود تھا اور شہر دنا عری کے چرچے ہو رہے تھے، شمس الدین دہیر اور قاضی اثیر جو مشہور شعرا میں سے تھے وہ بھی حاضر تھے، امیر صاحب نے اپنی زفر منہ سنجی سے وہ سماں بانہ تھا کہ بغراخان نہایت متاثر ہوا، اور صلہ کے طور پر گلن بھر کر روپے دیے۔ کتو خان کو یہ ناگوار ہوا کہ اُس کا وابستہ دولت دوسرے دربار کا احسان اٹھائے چہرہ سے ملاں کے آثار ظاہر ہوئے، امیر صاحب نے اس کے بعد بار بار مختلف موقعوں پر اسکی تلافی کرنی چاہی لیکن کتو خان کے دل سے وہ پھانس نہ نکلی کہ بغراخان سامانہ کا حاکم تھا، امیر صاحب نے ملک چھوڑے مایوس ہو سامانہ کا قصد کیا، بغراخان نے نہایت قدر و عزت کی اور نہ ملے خاص بنایا، اسی زمانہ میں سہتہ میں لکھنؤتی (دبگال) میں طغرل نے بغاوت کی اور شاہی لشکر کو بار بار شکستیں دیں، بالآخر سلطان غیاث الدین بلبن نے خود اس مہم پر جانے کی طیاریاں کیں اور بغراخان کو ساتھ لیا، امیر صاحب بھی اس سفر میں ساتھ گئے، سلطان غیاث الدین اس بغاوت کو فرار کر کے دہلی واپس آیا اور

۱۷ یہ تمام حالات خود امیر صاحب نے عزة الکمال کے دیباچہ میں لکھے ہیں۔

۱۸ تاریخ فرشتہ

۱۹ امیر خسرو نے عزة الکمال کے دیباچہ میں ان واقعات کو خود لکھا ہے، لیکن استدر پیچیدہ لکھا ہے کہ بڑی شکل سے اور تاریخوں کے اہم مقابلہ کرنے سے اصل حال کا چہرہ چلتا ہے، ایک اور وقت سخت تریبہ کہ عزة الکمال کا جو نسخہ میرے پیش نظر ہے، سخت غلط لکھو یا بالکل سچ ہے۔ ۱۷

بنگالہ کی حکومت بفرخان کو عنایت کی، امیر صاحب کو اب زیادہ امن و اطمینان کا موقع حاصل تھا، دربار کے غراٹھس الدین و ہیرا و قاضی اشیر علی انکے قیام پر مصر تھے، لیکن وہ دلی کو بنگال کے معاوضہ میں نہیں لے سکتے تھے، چنانچہ رخصت لیکر دلی میں آئے، اتفاق سے اسی زمانہ میں سلطان غیاث الدین کا بڑا بیٹا ملک محمد تاقان (مشہور بہ خان شہید) دلی میں آیا تھا، وہ نہایت قابل صاحب علم، فیاض اور قدردان علم و فن تھا، تہذیب و ثنات کا یہ حال تھا کہ جب دربار میں بیٹھتا تو گویا کبھی کبھی دن کا دن گزر جاتا تھا، لیکن زانو نہیں بہ لٹا تھا، اسکی مجلس میں ہمیشہ شاننامہ، دیوان خاقانی، انوری، نغمہ نگاری کے اشعار پڑھے جاتے تھے۔ ایک بیاض تیار کی تھی، جس میں اپنے مذاق کے موافق ہنس ہزاد شعرا انتخاب کر کے درج کیے تھے، تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ ان اشعار کے صن انتخاب پر امیر صاحب اور خواجہ حسن دہلوی بھی داد دیتے تھے، یہ بیاض ایسی نادر چیز تھی کہ جب شاہزادہ کا انتقال ہوا تو سلطان غیاث الدین نے اپنے خاص و ذات دار امیر علی گودی امیر علی کے بعد امیر صاحب کے ہاتھ آئی، اسباب و وق اسکی نقیص لیتے تھے اور بیاضوں میں درج کرتے تھے۔

امیر صاحب کی شاعری کا شہرہ ہو چکا تھا، سلطان محمد نے انکو اپا کر شعرے خاص میں داخل کیا، اور جب وہ ملتان کا حاکم مقرر ہو کر گیا تو ان کو اور انکے ساتھ خواجہ حسن دہلوی کو بھی ساتھ لے گیا، پانچ برس تک یہ اسکے دربار میں رہے، اس زمانہ میں ہاکوناس کا پوتا غوثاں ایران کا حکم اں تھا، اسکے امراء میں سے تیمور خاں میں ہنزہ سوار لیکر ابو راوردیال پور کو فتح اور غارت کرتا ہوا

لہان کی طرہ بڑھا، سلطان محمد قانان نے لہان سے نکال کر تھوڑا سا کو شکست دی، لیکن چونکہ غلہ کی نماز نہیں پڑھی تھی، ایک تالاب کے کنارے پانچ سو آدمیوں کے ساتھ نماز میں مشغول ہوا، موقع پا کر تالابوں نے دو ہزار کی جمعیت کے ساتھ حملہ کیا، سلطان محمد نے انہی نمازیوں کے ساتھ نماز سے فارغ ہو کر تالابوں کا مقابلہ کیا، اور گویا بارہا کو شکستیں دیں، لیکن اتفاق سے ایک تیرا کر لگا، اور زخم کھاکر مر گیا۔

امیر صاحب اور خواجہ حسن دہلوی بھی اس معرکہ میں شریک تھے، چنانچہ تالاب میں انکو گرفتار کر کے لے گئے، یہ واقعہ ۱۱۳۷ھ میں پیش آیا، امیر صاحب نے نہایت پُر اثر مرثیے لکھے اور دلی بھیجے، ہسینوں تک لوگ گھر گھر ان مرثیوں کے اشعار پڑھتے تھے اور اپنے مقتول عزیزوں پر نوحہ کرتے تھے۔ چند اشارہ ذیل میں درج کرتے ہیں:

واقعہ است ایں یابلہ از آسمان آمدید	آفت است ایں باقیات در جہاں آمدید
راہ در بنیاد عالم داد سیل فتنہ زنا	رنخہ کا سال در ہندوستان آمدید
مجلس یاراں پریشان شد جو برگ گل نباد	برگ بیزی گوئی اندر بوستان آمدید
بسکہ آپ چشم غلغلی شد رواں در چار سو	بنج آبے دیگر اندر موتاں آمدید
جمع شد سیارہ در چشم مگر طوفاں شود	چوں بہ برج آبی انجم را قراں آمدید

من نخواہم جز ہماں جہت ایں کے شود

خود ممالست ایں بنات لہنش پر وں کے شود

تا چہ ساعت بڑکشاہ زولتان لشکر کشید تیغ کافر کش بر لبہ کشتن کافر کشید

انچ حاضر بود لشکر، لشکر دیگر نہ جست
 چون خبر کہ دندش از دشمن ہاں قوت کردا
 یکشش از موتا نش تا ہا لاہورا دناد
 آنچنہاں ز گیس کم سال خاک از خون نشان
 اودرین تدبیر دانگہ نے کہ تدبیر فلک
 تا چ ساعت بد کہ کا فر بر سر لشکر کشید

میکشد جوق جوق از آب دانگہ در کشید

بہت بڑا مرتد ہے اور لڑائی کی تمام کیفیت لکھی ہے، اخیر کے بند جہاں
 شاہزادہ کی شہادت کا ذکر ہے نہایت پراثر ہیں،
 دو برس کے بعد امیر صاحب نے کسی طرح تاتاریوں کے ہاتھ تہ رانی پائی
 اور دلی میں آئے، خان شہید کے مرنے پر جو فوج لکھا تھا، غیاث الدین بلبن کے
 کے دربار میں جا کر پڑھا، دربار میں کہرام مچ گیا، کسی کو کسی کا ہوش نہ تھا، سلطان
 اس خبر کو دیکھ کر بے جا رونا گیا اور بالآخر اسی صدمہ میں انتقال کر گیا۔

امیر دلی سے ٹیلیالی میں آئے اور گنگا کے کنارے قیام پذیر ہوئے۔
 میں سلطان غیاث الدین بلبن نے وفات پائی اور درباریوں نے اس کے
 خلاف وصیت اس کے پوتے کیتباد کو جو بغرا خاں کا بیٹا تھا تخت نشین کیا،
 کیتباد نے امیر صاحب کو دربار میں طلب کیا، لیکن چونکہ غیاث الدین بلبن کی
 ملک نظام الدین کے ہاتھ میں تھی، اور وہ امیر صاحب سے صاف نہ تھا،
 امیر صاحب نے تعلق پس نہ کیا اور خان جہاں جو امرے شاہی میں تھا اسکی

ملازمت اختیار کی،

خان جہاں اودھ کا صوبہ دار مقرر ہوا اور امیر صاحب کو ساتھ

لیگیا، چنانچہ خود قرآن السعدین میں فرماتے ہیں،

نان جہاں حاتم مفلس نواز گشت با قلع اودھ سرفراز

من کوہم چاکر او پیش ازاں کرد کرم انچہ کہ بدیش ازاں

تاز چنان شیش خاطر فریب پندہ شدہ لازمہ آن رکیب

در اودھ برودہ ز لطف چنان کیت کہ از لطف تابد عناں

در اودھ از بخشش اوتا دوماں بیج غم و نالہ نبود از منال

دو برس تک اودھ میں رہے، انکی والدہ کو ان سے حد سے زیادہ محبت تھی،

وہ دلی میں تھیں، اور انکے خطوط آتے رہتے تھے کہ میں تم سے دور رہ کر زندہ

نہیں رہ سکتی، امیر صاحب کو بھی ماں سے بے انتہا محبت تھی، چنانچہ سب

اتعلقات چھوڑ کر دلی میں آئے، ماں نے گلے سے لگایا، اور آنکھوں سے

محبت کے دریا بہائے،

مادہم آن خستہ تیمار من چوں نظر انگندہ دیدار من

پردہ زدہ ز دوسے شفقت برگزنت اشک فنا ناں پر برم درگزنت

کیقباد جب تخت سلطنت پر بیٹھا تو عیاشی اور رندی شروع کی، اسکا باپ

بغرا خاں بنگال میں تھا، یہ حالت سن کر بنگال سے روانہ ہوا، کیقباد نے ناخوشی سے

باپ کا مقابلہ کرنا چاہا، چنانچہ ایک عظیم الشان فوج تیار کر کے دلی سے روانہ

ہوا، راہ میں نامہ و پیغام ہوتے رہے، آخر صلح پر خاتمہ ہوا اور کیقباد دلی کو واپس گیا،

امیر صاحب نے باپ بیٹے کے اتحاد اور مصالحت پر ایک قصیدہ لکھا، جسکے چند شعر یہ ہیں،

زہے ملک خوش چوں سلطان کیے شد زہے عہد خوش چوں دو پیاں کیے شد
بسر بادشاہے، پر ریز سلطان، کنوں ملک میں چوں د سلطان کیے شد
زمر چانداری و بادشاہی جہاں بادشاہ و جہاں کیے شد
کیے ناصر عہد محمود سلطان کہ فرماش دربار ایکاں کیے شد
دگر شد جسز جاں کیتبادے کہ در غبطش ایران و قوراں کیے شد

کیتباد چاہتا تھا کہ یہ واقعات، نظم کے پیرایہ میں آئیں، امیر صاحب کہ بلا کر یہ خواہش ظاہر کی، چنانچہ امیر صاحب نے چھ مہینے کی مدت میں قرآن السعدین لکھی، جس میں باپ بیٹے کی مراسلات اور ملاقات کا حال تفصیل سے لکھا ہے، اس وقت امیر صاحب کی عمر ۳۶ برس کی تھی اور سنہ ہجری ۶۸۰ تھا چنانچہ خود فرماتے ہیں،

ساختہ گشت از دیش فائز از پیشش ماہ چنیں نامہ
در مضاں شد سعادت تمام یافت قرآن نامہ سعدین نام
انچہ تباریخ ز ہجرت گذشت بود سببش صد و ہشتاد و ہشت
سال من امروز اگر بررسی راست گویم ہمیشش بودوسی

کیتباد عیاشی میں بلیا ہو کر تین برس حکومت کے بعد قاضی میں مقرر کیا یا مارا گیا۔ اس کے بعد اسکا خرد سال بیانیٹس الدین کیکاؤس تخت نشین ہوا، وہ بالکل بچہ تھا، تین مہینے کے بعد امر لے دہانے تخت سے اتار کر قید کر دیا، اب

خاندان میں کوئی شخص دعویٰ اسطنت نہیں رہا تھا اسلئے ترکی امرے دربار میں سے ملک فیروز شایستہ خاں فطیجی جس کی عمر ۷۰ برس کی تھی، اور جس نے دربار میں بڑا اثر حاصل کیا تھا، تخت سلطنت پر بیٹھا، اور سلطان جلال الدین فطیجی کے نام سے مشہور ہوا، وہ بڑے عظمت و اقتدار و جاہ و جلال کا بادشاہ تھا، اسکے ساتھ نہایت صاحب مذاق، رنگیں طبع، خوش صحبت تھا، شعر بھی کہتا تھا، چنانچہ دیوینی نے اسکے دو شعر بھی نقل کیے ہیں،

آں زلف پریشان ت ژولیدہ نمی خواہم واں روے چو گلزار تفسیدہ نمی خواہم
بے پیر منت خواہم یک شب کنار آئی ہاں بانگ بلند است این پوشیدہ نمی خواہم
اجاب اور شرک محبت بھی جہد کرتے، سب قابل، اہل فن، موزوں طبع اور رنگیں مزاج تھے، مثلاً ملک تاج الدین کرچی، ملک محمد الدین، ملک اعز الدین، ملک قراہیک، ملک نصرت، ملک حبیب، ملک کمال الدین، ابو المعالی، ملک نصیر الدین کمرانی، ملک سعد الدین، انس اور محبت تھے، اسی طرح اکثر بڑے بڑے اہل کمال ندیمی کے لیے انتخاب کیے تھے،

چنانچہ تاج الدین عراقی، خواجہ حسن دہلوی، موید جاجرمی، موید دیوانہ، امیر ارسلان، اختیار الدین باقی، ندماے خاص میں تھے، ساقی، معنی، اور مطرب بھی وہ لوگ تھے، مثلاً امیر خاصہ، حمید، راجہ، نظام، محمد شاد، نصیر خان، بہروز، ایسے گونا گوں صاحب مذاق بادشاہ کے دربار کے بے امیر صاحب سے زیادہ کون موزوں ہو سکتا تھا وہ عالم بھی تھے، فاضل بھی، معنی بھی، مطرب بھی، اور شاعر تو تھے ہی، معز الدین اقبال کے زمانہ میں جب سلطان

جلال الدین عارض تھا، اسی وقت اُس نے امیر صاحب کو قدردانی کی نگاہ
 دیکھا تھا، چنانچہ مقبول شاہرہ مقرر کر کے خاص اپنا لباس عنایت کیا تھا تخت
 پر بیٹھا تو امیر صاحب کو ندیم خاص بنایا اور مصحف داری اور عمارت کا عہدہ
 دیا، اسکے ساتھ جامہ اور کمر بند جو امر لے کبار کا مخصوص لباس تھا انکے لیے
 مقرر کیا، امیر صاحب امیر کے خطاب سے پکائے جاتے ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے
 امیر صاحب نے جلال الدین غلجی کے تمام فتوحات نظم کیے، اور
 آج الفتح نام رکھا، اسکی تفصیل ایفیت آگے آئیگی، جلال الدین غلجی کو اسکے بھتیجے
 سلطان علاء الدین غلجی نے ۶۹۲ھ میں دعو کے سے قتل کرادیا، اور خود تخت
 نشین ہوا، سلطان علاء الدین نے اگرچہ دغا اور بے رحمی سے تخت سلطنت حاصل
 کیا تھا اور اگرچہ سخت دلی اور سفاکی اسکی طبیعت کا جوہر تھا تاہم بہت بڑے
 عزم استقلال، شوکت و شان کا فرمانروا گذرا ہے، عجب انگریز فتوحات اور
 انتظامی کارناموں کو چھوڑ کر علمی فیاضیاں بھی کچھ کم حیرت انگیز نہیں، اسکا دربار فقرا
 علماء و فضلا و شعرا سے ہر وقت سمور رہتا تھا، ان میں بعض کے نام حسب ذیل ہیں،
 قاضی فخر الدین نافلہ، قاضی فخر الدین کرانی، مولانا نصیر الدین، عینی، مولانا
 تاج الدین مقدم، قاضی ضیاء الدین، مولانا ظہیر الدین ننگ، مولانا ظہیر الدین بکری،
 قاضی زین الدین نافلہ، مولانا شریقتی، مولانا نصیر الدین رازی، مولانا علاء الدین
 صدر شریف، مولانا میراں بابا کھلہ، مولانا نجیب الدین بیاضوی، مولانا شمس الدین

۱۰ حکو قرآن مجید رکھنے کی خدمت سپرد ہوئی تھی اسکو مصحف دار کہتے تھے،

۱۱ فرست : ابونی سے : غوثیہ ۱۲

مولانا صدر الدین مولانا علاء الدین لاہوری، قاضی شمس الدین بخارونی مولانا شمس الدین بخشی مولانا
شمس الدین، مولانا صدر الدین پادہ، مولانا عین الدین لولوی، مولانا افتخار الدین
رازمی، مولانا معیر الدین اندرپتی، مولانا نجم الدین، مولانا حمید الدین بلوری، مولانا
علاء الدین کرک، مولانا حسام الدین سادہ، محی الدین کاشانی، مولانا کمال الدین
کولوی، مولانا دبیہ الدین کابل، مولانا منہاج الدین، مولانا نظام الدین کلانی،
مولانا نصیر الدین کرمی، مولانا نصیر الدین بولی، مولانا علاء الدین تاجر، مولانا کریم الدین
جوہری، مولانا محب ملتان، مولانا حمید الدین، مولانا بربان الدین بہکری، مولانا
افتخار الدین، مولانا حمید الدین ملتان، مولانا گل محمد شیرازی، مولانا حسام الدین سرخ،
مولانا شہاب الدین ملتان، مولانا فخر الدین نسوی، مولانا فخر الدین ثقفانی، مولانا
علیم الدین،

قرآن، مولانا شامی، مولانا علاء الدین سفری، خواجہ زکی،
وعظمتین، مولانا حسام الدین درویش، مولانا شہاب الدین، مولانا کریم،
شعراء، خواجہ حسن دہلوی، صدر الدین عالی، فخر الدین قواس، حمید الدین راجہ،
مولانا عارف عبد الحکیم، شہاب الدین، لیکن امیر صاحب کے آفتاب کمال نے
ان ستاروں کو بے نور کر دیا تھا،

چنانچہ اس وسیع مرتع میں صرف امیر صاحب کی تصویر نمایاں نظر آتی ہے
انکے بعد اگر کسی کے خط و خال پہچانے جاتے ہیں تو وہ خواجہ حسن ہیں، کہ
وہ بھی امیر صاحب ہی کا فیض ہے، علاء الدین نے امیر صاحب کا ایک ہنر
سالانہ ملکہ مقرر کیا تھا۔ امیر صاحب نے سلطان علاء الدین کی نام فطومات کو

نہایت تفصیل سے لکھا، جبکہ نام خزائن الفتوح ہے، تفصیل آگے آئیگی۔
 ۱۷۹ھ میں امیر صاحب کی والدہ اور ان کے بھائی حاتم الدین نے ہتھیار
 کیا، چنانچہ لیلیٰ بنوں میں اس واقعہ کو نہایت بڑے درمخبر کی صورت میں لکھا ہے،
 نطاشمی کی پنچ گنج کا جواب اسی زمانہ میں لکھا، چنانچہ ہر کتاب سلطان علاء الدین
 کے نام سے منسوب ہے، سب سے آخر کی فتویٰ ہشت بہشت ہے جو ۱۸۰ھ
 میں تمام ہوئی۔

اسی زمانہ میں امیر صاحب نے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی
 کے ہات پر بیعت کی، چنانچہ تفصیل آگے آئیگی۔ سلطان علاء الدین نے ۲۱ برس
 کی حکومت کے بعد ۱۸۰ھ میں وفات پائی، اسکے بعد اسکا بیٹا شہاب الدین
 (دست حکومت ۳ ماہ) اور اسکے بعد ۱۸۱ھ میں قطب الدین مبارک بن علاء الدین
 غلجی بادشاہ ہوا، وہ اگرچہ نہایت عیاش، بے مغز، اور سبک سر تھا، لیکن
 امیر صاحب کی قدر دانی سب سے بڑھ کر کی، چنانچہ امیر صاحب نے جب
 ۱۸۲ھ میں اسکے نام پر فتویٰ نہ سپر لکھی تو ہاتھی براہ قول کر روپے دیے،
 خود امیر صاحب قطب الدین کی زبان سے لکھتے ہیں،

تباہ ہجوں من اسکندر سے	کند ہر کہ آرایشِ دفتر سے
ز گنج گراں مایہ بے شمار	دہم بار بتیش نہ آں پلبار
مرا خود در رہ پر شد دلیل	کہ میداد ز ہم ترا زسے پیل
شامد کے کش خود رہنمویں	کہ از پلبارست و زتش فزین
جو میراث شد بلی زرد و دم	نہ زیباست زیں ہل تو و دم

ثنا! گنج بخشا! کرم گستا! معافی ثنا سا سخن داورا
 چنیں بخشے کز تو جم بہتم در ایام پیشینہ کم بہتم
 کنوں لاپہ اسحر سنج چمن بہ اندازہ بخشش آمد سخن
 قطب الدین خلجی نے ایک مہندو نو مسلم غلام کو خسرو خاں کا خطاب
 دیکر قہدان وزارت عطا کیا تھا، اسے ملکہ میں قطب الدین کو قتل کر کے
 خود تخت حکومت پر جلوس کیا، چونکہ اس نے دربار میں تمام ہندو بھر دیے
 اور خاندان شاہی پر طح طرح کے ظلم کیے، امرانے بغاوت کی، چپنا چہ چار
 مہینے کی حکومت کے بعد ملکہ میں غازی ملک کے ہاتھ سے قتل ہوا۔

اب خلجی حکومت کا خاتمہ ہو گیا، اور امیرے دربار میں سے غازی ملک نے
 جس کا باپ سلطان غیاث الدین بلبن کا ترکہ غلام اور اس کی
 تھی، دربار میں پکار کر کہا کہ مجھ کو تخت سلطنت کی آرزو نہیں، خاندان شاہی
 سے کسی کو تخت نشین کیا جائے۔ لیکن چونکہ خلجی خاندان میں سے
 کوئی شخص باقی نہیں رہا تھا اور ملک غازی کی خدمات کا تمام دربار عزت

تھا، اس لیے سب نے یہ اتفاق اسی کو بادشاہ بنایا۔ وہ سلطان غیاث الدین
 تغلق کے نام سے مشہور ہوا، اس نے نہایت عدلی و انصاف سے
 حکومت کی اور نئی نئی فتوحات حاصل کیں تغلق آباد کا مشہور قلعہ
 اسی کی یادگار ہے، امیر صاحب کی اس نے نہایت قدردانی کی اور
 انکو مال و دولت سے نہال کر دیا، امیر صاحب نے بھی اسکے احسانات
 کا حق ادا کیا، چنانچہ اسکے نام پر تغلق نامہ لکھا، جو تغلق کے عہد حکومت

کی مفصل تاریخ ہے۔

تعلق نے جب بنگال کا سفر کیا تو امیر صاحب ساتھ گئے، اتفاق واپس آیا، لیکن امیر صاحب وہیں رہ گئے، اسی اثنا میں خبر مشہور ہوئی کہ حضرت خواجہ نظام الدین اویاس نے انتقال کیا، امیر صاحب یلغار کرتے ہوئے دلی میں آئے اور جو کچھ زرو مال پاس تھا خواجہ صاحب کے نام پر بتا کر دیا، مامی یا وکیر سے بہن کو خواجہ صاحب کی قبر پر جادو ہو بیٹھے، چھ مہینے کے بعد ذیقعدہ ۱۰۸۵ میں انتقال کیا۔ خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ **حسرو کو میر پلو میں دفن کرنا**۔ لوگوں نے اس وصیت کی تعمیل کرنی چاہی، لیکن اکب خواجہ سرا نے جو وزارت کا منصب رکھتا تھا کہا کہ لوگوں کو دونوں قبروں کی تیز کر دینے میں دھوکا ہوگا، غرض خواجہ صاحب کی یا ممتی دفن کیا، اور اس سے یا شکر ائی کیا خوش قسمتی ہو سکتی تھی۔ انکا مقبرہ مہدی خواجہ سے جو سلطان بابہ کے امرا میں سے تھا تعمیر کرایا اور آٹا شہاب سہانی نے تاریخ لکھ کر لوح پر کندہ کرائی، شدہ ہم اشل یک تاریخ او اس دیگر شدہ طوطی شکر مقال

امیر صاحب کو خدا نے فرزند ان منوی کے علاوہ اور اولاد ظاہری بھی عنایت کی تھی، انکے ایک صاحبزادہ کا نام ملک احمد ہے، وہ شاعر تھے اور سلطان فیروز شاہ کے دربار میں ذمہ تھے، انکی شاعری نے چنڈاں فروغ نہیں حاصل کیا لیکن شعر اور شاعری کے دقائق سے خوب واقف تھے، اشعار کے عیب و منہر کو خوب پرکھتے تھے، اور نہایت نازک اور دقیق نکتے پیدا کرتے تھے، چنانچہ

لے خزاں نامہ - ۱۲ فرشتہ - حالات خسرو ۱۲

اکثر اساتذہ کے اشعار پر بہ حرف گیریاں کیں عموماً اہل فن اسکو تسلیم کرتے تھے،
تکبیر کا شعر ہے،

کلاہ گوشہ حکم تو از طریق نفاذ رہو وہ از سرگردوں کلاہ بیاری
ملک موصوف نے رہو وہ کو نکلندہ سے بدل دیا جس سے مصرع کی ترکیب نسبت
ہو گئی۔ بخیل کی بچوں میں مشہور شعر ہے،

ایں سہل سہل بود کہ گوگرد مرغ خوش است گر نان خواجہ خواستی آں را چہ کرنے
ملک صاحب نے یوں اصلاح دی،

ایں سہل سہل بود کہ آپ حیات خواست گر نان خواجہ خواستی آں را چہ کر دے
ہاں کے ساتھ آپ حیات کے مقابلہ نے لطف پیدا کر دیا ایک اور شعر تھا:۔
گر شک خواند خاک درت را فلک مرغ ز بخت کمر بطن خرید انشا خدا بہ
ملک موصوف نے پہلے مصرعہ کو یوں بدل دیا،

گر بعل خواند سنگ درت مشتری مرغ،
لیکن انصاف یہ ہے کہ امیر صاحب کی یادگار سے ہم اس سے زیادہ توقع رکھتے تھے۔
ہر ایونی نے ان مسلمانوں کو نقل کر کے سچ لکھا کہ ملک احمد چونکہ خسرو کی یادگار تھے
اسی لیے بادشاہ اور درباری اسکو بھی امیر کا تبرک سمجھتے تھے اور غنیمت جانتے تھے،

امیر صاحب کی ایک صاحبزادی تھیں لیکن سخت افسوس ہے کہ اُس زمانہ میں
عورتوں کی ایسی بقید رہی تھی کہ امیر کو اُنکے پیدا ہونے کا رنج تھا۔ جب وہ سات
برس کی ہوئیں تو امیر صاحب نے لیلیٰ مجنوں لکھی، ہمیں صاحبزادی سے خطاب کر دیا
اے زعنفرت نکلندہ برق نور ہم عنیفہ بنام وہم ستور

کاشن مادہ تو ہم بہ چہ بوئے در رحم طفل ہشت مہ بودے
 لیکن چون دادہ خدے روہت با خداگان ستیزہ نگاہست
 من پذیر نعم انجہ یزداں داد کا بچہ اوداد باز تو اس داد،
 پر رم ہم ز مادرہست آخسر مادر م نیز د خراسست آخسر
 پہلے آرزو کی ہے کہ کاش تم پیدا نہ ہوتیں، یا ہوتیں تو بیشی کے بجائے میا ہوتیں، پھر
 طرح طرح کی تاویلوں سے دل کو تسلی دی ہے کہ خدا کے دیے کو کون ٹال سکتا ہے،
 اور آخر میرا باپ بھی تو عورت سے پیدا ہوا اور میری ماں بھی تو آخر عورت ہی تھی،
 صاحبزادی کو جو بیعتیں کی ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں
 عورتوں کی حالت نہایت پست تھی، امیر صاحب اس قدر صاحب دولت و ثروت
 تھے، لیکن بیٹی سے کہتے تھے کہ خبردار چرخہ کا تانا چھوڑنا، اور کبھی موکلے کے پاس
 بیٹھکر ادھر ادھر نہ جھانکنا،

دوک و سوزن گذاشتن بفن است کالست پردہ پوشی بدن است
 پا بہ امان عافیت سرکن رُو بہ یوار و پشت بردکن
 در تماشائے روزنت ہوس است روزنت چشم سوزن تو بس است
 امیر صاحب کو اپنی والدہ سے بے انتہا محبت تھی، بڑی عمر کو بھی پہنچا کہ وہ اس محبت
 محبت سے ماں سے ملتے تھے جس طرح چھوٹے بچے ماں سے لپٹ جاتے ہیں۔
 اودھ کی مقبول غازمت سرت اس بنا پر چھوڑ دی کہ ماں دلی میں تھیں اور اُنکو
 یاد کیا کرتی تھیں۔ اودھ سے جب دلی میں آئے ہیں تو ماں سے ملنے کا حال
 اس جوش سے لکھا ہے کہ لفظ انظر سے محبت کی شراب ٹپکتی ہے،

ایک موقع پر جب اس سے ملے ہیں اور ماں نے سینہ سے لگایا ہے تو
ایک شعر عربی اختیار زبان سے نکلا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ ماں کا سینہ بہشت ہے
چنانچہ دو بھریں دودھ کی اس میں جاری ہیں، ششہ میں انہوں نے انتقال
کیا، اسی سال اُنکے چھوٹے بھائی حسام الدین نے بھی انتقال کیا، یلیٰ محبوں
میں دونوں کا مرتبہ ایک ساتھ لکھا ہے،

اسال دو نور زنا خرم رفت	ہم مادر و ہم برادر م رفت
یک ہفتہ ز بختِ نختہ من	گم شد دو سو دو ہفتہ من
بخت از دو شکبہ داویہیم	چرخ از دو طاقچہ کردیم
نام دو شہ و غم دو افتاد	نہ یاد کہ ماتم دو افتاد
حیف است دو داغ چوں نہ را	یک شعلہ بس است خرمی را
یک سینہ دو بار برنگید	یک سر دو غار برنگید
چوں مادرین بر فراک است	گر خاک بر کفم چہ پاک است
اسے مادرین کجائی آخسر	روے از چہ نمی ثانی آخسر
خنہ اس ز دل زبیں ہوں آئے	برگریہ و زاریم نجشایے
ہر جا کہ ز پائے تو خیارست	مار از بہشت یادگارست
ذات کہ خط جان من بود	پشت من و پشیمان من بود
روزے کہ لب تو در سخن بود	چند تو سلاح کار من بود
امروز منم بہ مسر پیوند	خاموشی تو ہی دہ پہند

اور تاملین برس کی عمر میں ماں کو اس طرح یاد کرتے ہیں جس طرح گلشن بچہ ماں کیلئے بلکاتا ہے

اس سے آگے بھائی کے مرثیہ کے شعر ہیں اور وہ بھی خونِ جگر سے لیکن ہیں
 امیر صاحب اگرچہ خاندان کے اثر سے تناہی و بار سے قلعن رکھتے تھے
 اور اسی قسم کی زندگی بسر کرتے تھے جو عام دنیا داروں کا طریقہ ہے، لیکن یہ
 امر انکی اصل فطرت کے خلاف تھا، و بار داری، خوشامد اور تنفس پرستی سے
 انکو طبعی نفرت تھی اور موقع موقع یہ خیالات بے اختیار انکی زبان سے اُگل
 جاتے تھے، یلیٰ مجنوں ۱۹۷۷ء میں لکھی تھی، جب انکو سلطان علاء الدین خلجی صبی
 جبار بادشاہ سے قلعن تھا تاہم خاتمہ میں لکھتے ہیں۔

شب ۳۰ سحر و صبح تا شام در گوشہ غم گیرم آرام
 با خنم ز بے نفس خود رلے پیش چو خوف، سادہ برائے

اسپر فریدیہ ہوا کہ انکے والد نے انکو آٹھ برس کی عمر میں حضرت خواجہ نظام الدین
 اولیا کے قدموں پر ڈال دیا تھا اور برکت کے لیے بیعت کرا دی تھی، حضرت
 خواجہ کی روحانی تاثیر چکے چکے اپنا کام کرتی جاتی تھی۔ امیر صاحب کی طبیعت
 میں عشق و محبت کا مادہ بھی ازیں تھا، وہ سرتاپا عشق تھے، اور یہ بکلی انکی
 رگ رگ میں کوندتی پھرتی تھی، آخر یہ فوت ہو چکی کہ سالہ میں جیسا کہ خود
 افضل الفوائد میں لکھا ہے خواجہ صاحب کے ہات پر دوبارہ بیعت کی خواجہ
 صاحب نے چار گوشہ کی ٹوپی جو اس سلسلہ کی نشانی تھی عنایت کی، اور مراد
 نام میں اخل کیا، قدرت اللہ قدرت نے طبقات الشعرا میں لکھا ہے کہ امیر صاحب
 نے جب خواجہ صاحب سے بیعت کی تو جو کچھ نقد اور اسباب تھا، سب لٹا دیا
 اور پادامن ہو کے بیٹھ گئے۔

خواجہ صاحب سے امیر صاحب کی ارادت اور عقیدت، عشق کے درجے تک پہنچ گئی تھی، ہر وقت ساتھ ساتھ رہتے تھے، اور گویا انکا جہاں دیکھا جیتے تھے، خواجہ صاحب کو بھی انکے ساتھ بے تعلق تھا کہ فرمایا کرتے تھے کہ جب قیامت میں سوال ہوگا کہ نظام الدین کیا لایا ہے تو خسرو کو پیش کر دوں گا۔ دعا مانگتے تھے تو خسرو کی طرف اشارہ کر کے فرماتے تھے، اسی! سو سنہ ایں ترک مرا بخش،

ایک دفعہ خواجہ صاحب لب دریا ایک کوٹھ پر بیٹھ کر ہندوؤں کی عبادت اور اشنان کا تماشا دیکھ رہے تھے، امیر خسرو صاحب بھی حاضر تھے خواجہ صاحب نے فرمایا دیکھتے ہو یا ع

ہر قوم راست رہے ہیں و قبلہ گاہے،
اسوقت خواجہ صاحب کی ٹوپنی ذرا اٹھ مچی تھی امیر صاحب نے اسکی طرف اشارہ کر کے برجستہ کہا، ع

ما قبلہ راست کر دیم بر طرف کج گاہے،
جہاں گہرنے، ترک جہانگیری میں لکھا ہے کہ میری مجلس میں قوال یہ شعر گاہے تھے، میں نے اسکا نشان نزول پوچھا، ملا علی احمد مہر کو میں نے واقعہ بیان کیا، سرخ آدھ کے ختم ہوتے ہوئے ملا کی حالت بدلتی شروع ہوئی، بیانتک کہ غش کھا کر گرے دکھیا قوم نہ تھا۔

خواجہ صاحب نے امیر صاحب کو ترک اللہ کا خطاب دیا تھا، اور اسی

ترک جہانگیری صفحہ ۱۰ - ملاحظہ علی گڑھ۔

لقب سے پکارتے تھے، امیر صاحب نے جا بجا اس پر فخر کیا ہے، پنانچہ ایک قصیدہ میں جو خواجہ صاحب کی مدح میں ہے فرماتے ہیں،

برزانیت چون خطاب بندہ ترک شد دست ترک شد گیر و جمع بپاش سپار
خواجہ صاحب نے دعوت کی تھی کہ خسرو کو میری قبر کے پہلو میں دفن کرنا، یہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ اگر ایک قبر میں دولاشوں کا دفن کرنا جائز ہوتا تو میں اپنی ہی قبر میں انکو بھی دفن کرتا،

امیر صاحب نے تصوف میں جو مدارج حاصل کیے انکو نہ ہم جان سکتے ہیں اور نہ بیان کر سکتے ہیں، البتہ نظر آتا ہے کہ امیر صاحب کا ہر شعر و جملہ گراں بہا و اسی دایۃین کی شررباریاں ہیں،

امیر صاحب کی صوفیانہ زندگی کا ایک بڑا واقعہ حسن بچوی کے تعلقات ہیں حسن نہایت صاحب جمال تھے اور ان بانی کا پیشہ کرتے تھے، امیر صاحب کا سین شباب تھا کہ ایک دن اتفاق سے انکی دوکان کے سامنے سے گزرے، انقلاب حسن کی شامیں انپر بھی پڑیں، وہیں ٹھہر گئے اور پوچھا کہ کس صاحب سے روٹی بیچتے ہو؟ حسن نے کہا کہ ایک پلڑے پر روٹی رکھتا ہوں اور خریدار سے کتا ہوں کہ دوسرے میں سونا رکھے، سونے کا پتہ بھٹک جاتا ہے تو روٹی حوالہ کر دیتا ہوں، امیر نے کہا اور خریدار مفلس ہو؟ حسن نے کہا تو سونے کے بدلے دردا نیاز لیتا ہوں اس انداز گفتگو نے امیر صاحب کو اور بھی بے اختیار کر دیا، فوراً حضرت نظام الدین اولیا کی خدمت میں آئے اور واقعہ بیان کیا، حسن نے گو ناوک انداز میں کی تھی لیکن غور بھی شکار ہو گئے، اُسی وقت دوکان بند کر کے

خواجہ صاحب کی خدمت میں پہنچے، اور اپنے دلدادہ (امیر خسرو) سے ملے
اسی تعلق سے خواجہ صاحب کی خدمت میں اکثر آتے جاتے رہتے تھے۔

امیر صاحب سے اس قدر تعلقات بڑھے کہ دونوں اکٹ م کے لیے بھی جدا
نہیں ہوتے تھے، امیر صاحب نے جب خان شہید کی ملازمت کی تو حسن بھی
ساتھ ملازم ہوئے، چنانچہ جب ملتان میں خان شہید کوتاہاریوں نے ہلاک کیا
تو امیر صاحب کے ساتھ حسن بھی اس موقع پر موجود تھے دونوں کے تعلقات
کا چرچا زیادہ پھیلا تو لوگوں نے خان شہید سے شکایت کی، امیر صاحب نے
اس واقعہ پر غصہ نہ لکھی،

نہیں دل خود کام کا رہن : سوائی کشید خسروا فرمانِ دل بدون ہیں بار آورد
خان شہید نے بنامی کے خیال سے حسن کو امیر صاحب کے ملنے سے
منع کر دیا، لیکن کچھ اثر نہ ہوا۔ خان شہید نے غصہ میں آکر حسن کے ہات پر کوڑے
لگوائے۔ حسن سیدھے امیر صاحب کے پاس گئے، خان شہید کو اسی دقت پر پہ
لگا، نہایت متحیر ہوا۔ اور امیر صاحب کو بلوا بھیجا، آئے تو کہا کہ کیا حالت ہے؟
امیر نے آستین سے بات نکال کر دکھایا اور کہا، ع
گواد عاشق صادق در آستین باشد

۱۵۔ یہ واقعہ اکثر تاریخوں اور تذکروں میں منقول ہے، لیکن صاحب ہارستان سخن نے اسکی منقول کیا
پرنکذیب کی ہے اور شیخ عبدالحی محدث دہلوی کی یہ عبارت نقل کی ہے بقیاس چنان درمی آید کہ
حسن را بپست امیر خسرو گوئے تقدم باشد، چہ امیر حسن را در مدح سلطان غیاث الدین بلبن نقل
عزاست و در کلام امیر خسرو در مدح سلطان کتر چنین ہے برابر یافت۔ ۱۶

دیکھا تو جہاں حسن کے کوڑے لگے تھے وہیں امیر صاحب کے ہات پر بھی کوڑے
کے نشان تھے۔

چونکہ حسن کا تذکرہ ہم الگ نہیں لکھتے، اور صنف غزل پر انگنا حسن
احسان ہے، اسلئے انکے شیدائی، امیر صاحب ہی کے تذکرہ میں انکے اشعار نقل کرتے ہیں
خلق گویند دل از صبر بجا اور باز ایل از صبر نشانے دد اگر طبع است
ایکے نظارہ دیوانہ نگردی ہرگز قوت بخون این کسے کہ رسوا است

برچوں تو اسے دگر گزین کارے دگرست کار بن نیست
گفتی کہ چرا جدائی از من این از فلک است از حسن نیست

باز ایں دلم بوسے دلارام میرود از دام حبست باز سوسے دام میرود
ایام در نیامدہ با ما بدوستی دامن شوخ ہم بہ سیرت ایام میرود

لسے خواجہ بدر محلہ تقویٰ قیام گیر در کوسے عاشقی نتوان نیکام شد
عقلم کو زین برالحق ایام می نماید آخر بازار یاد عشق تو رام شد

طرز سر و کایے است کہ باوند عشق صابر نتوان بود و قانعاً نتوان کرد

از حسن ایں چه سوال است کہ مشوق تو کست
این سخن را چه جواب است، تو ہم میدانی

دوسہ بار با تو گفتم کہ مرا بیچ بستان نہ شد اتفاق، شاید کہ این بہا گر انہم

تلخ کردم جہانیاں را خواب ز اں دعا ہا کہ مستجاب نہ بود
لے حسن یا اگر خطا سے کرد ہم شکایت ازو، صواب نہ بود

بہ تقویٰ نام نیکو پردہ بودم نکور ویاں، مرا بد نام کردند

گفتی کہ چرا حال دل خویش، نگونی من خود کلم آغاز بہ پایاں کہ رساند؟
ان اشعار سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ چوسوز و گداز، اور جذبہ و اثر، انکے کلام
میں موجود ہے انکے کتبہ محبت (امیر صاحب) میں بھی نہیں،

جامعیت اور کمالات ہندوستان میں چھ سو برس سے آج تک، اس درجہ کا
جامع کالات نہیں پیدا ہوا، اور سچ پوچھو تو اس قدر مختلف اور گونا گوں
اوصاف کے جامع، ایران و روم کی خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت
میں دو ہی چار پیدا کیے ہوں گے۔ صرف ایک شاعری کو تو ان کی جامعیت
پر حیرت ہوتی ہے، فردوسی، سعدی، انوری، حافظ، عارفی، نقیری بے شبہ
تعلیم و فن کے جم و کے ہیں، لیکن انکی حدود و ملکوت، ایک اقلیم سے آگے نہیں
بڑھتی، فردوسی سنوی سے آگے نہیں بڑھ سکتا، سعدی قصیدہ گو بات نہیں
لگا سکتے، انوری سنوی اور غزل کو چھو نہیں سکتا، حافظ، عارفی، نقیری غزل کے
دار و سے باہر نہیں نکل سکتے، لیکن امیر صاحب کی بہا گیری میں غزل،

منوی، قصیدہ، رباعی، سب کچھ داخل ہے، اور جھوٹے چھوٹے خطہ ہائے سخن
یعنی تفسیہ، مستزاد اور صنائع و بدائع کا تو شمار نہیں، تعداد کے لحاظ سے دیکھو تو
اس خصوصیت میں کسی کو ان کی ہمسری کا دعویٰ نہیں ہو سکتا۔ فردوسی کے
اشعار کی تعداد کم و بیش ستر ہزار ہے، صائب نے ایک لاکھ شعروں سے زیادہ
کہے ہیں، لیکن امیر صاحب کا کلام کئی لاکھ سے کم نہیں۔ اکثر تذکروں میں
خود امیر صاحب کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ان کا کلام تین لاکھ سے زیادہ اور
چار لاکھ سے کم ہے، لیکن اس میں غالباً ایک غلط فہمی ہے، امیر صاحب نے
ابیات کا لفظ لکھا ہے اور قدام کے محاورہ میں بیت ایک سطر کو کہتے ہیں، چنانچہ
شعری کتابوں کے متعلق یہ تصریحیں جا بجا نظر آتی ہیں کہ اس میں اس قدر بیتیں ہیں،

ان سب پر مستزاد یہ کہ اودھ نے مذکورہ عرفات میں لکھا ہے کہ امیر صاحب
کا کلام جس قدر فارسی میں ہے اسی قدر پنججا کا میں ہے۔ کس قدر افسوس
ہے کہ اس مجموعہ کا آج نام و نشان بھی نہیں،

مختلف زبانوں کی زبان دانہ کی کا یہ حال ہے کہ ترکی اور فارسی املی زبان ہے
عربی میں ادبائے عرب کے ہمسریں، سنسکرت کے ماہر ہیں، چنانچہ منوی
نہ پہر میں تواضع کے لہجہ میں اسکا ذکر کیا ہے،

من قدرے بر سران کار شدم
شاعری کے بدنامی کا نمبر ہے۔ اس وقت تک کسی نے شکر لکھنے کے ہول
اور قاعدے نہیں مرتب کیے تھے۔ انھوں نے ایک مستقل آداب عجائب خسروی
تین جلدوں میں لکھی، اور اگرچہ افسوس ہے کہ زیادہ تر زور صنائع و بدائع پر رکھا

گیا، لیکن انکی طباعی اور ذہانت سے کون انکار کر سکتا ہے
 موسیقی میں یہ کمال پیدا کیا کہ ایک کا خطاب اُنکے بعد آجنگ پھر کوئی
 شخص مائل نہ کر سکا، چنانچہ اسکی تفصیل مستقل عنوان میں آتی ہے،
 ان مختلف الحیثیات، مشغلوں کے ساتھ فقر و تصوف کا یہ رنگ ہے کہ
 گویا عالم قدس کے سوا دنیا سے فانی کو نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ چنانچہ اسکا ذکر بھی
 الگ عنوان میں آئے گا،

ان سب باتوں کے ساتھ جب اسپر نظر کی جاتی ہے کہ ان کاموں میں
 مشغول ہونے کے لیے وقت کس قدر ملتا تھا، تو سخت حیرت ہوتی ہے، وہ ابتدا
 سے ملازمت پیشہ تھے اور درباروں میں تمام دن ماضی دینی پڑتی تھی، کام جو
 سپرد تھا، وہ شاعری نہ تھی بلکہ اور اشتغال تھے، لیلیٰ محبوں کے خاتمہ میں لکھتے ہیں،
 سکین من ستمند مہوش از سونگلی چو دیگ پر جوش
 شب تا سحر و ز صبح تا شام در گوشہ غم نگہ برم آرام
 د شتم ز بولے نفس خود راے پیش چو خودے تا وہ برپاے
 (یعنی نفس پروری کی وجہ سے اپنے ہی جیسے کے آگے، صبح سے شام تک مودب کھڑا رہتا ہوں)
 تاخوں نہ رو و ز پاے تا سر د شتم نہ شود ز آب کس تر
 جب تک پاؤں کا پینہ سر تک نہیں پہنچا، کھانا کھانے کو نہیں ملتا،
 ان حالات کے ساتھ اگر صانع قدرت اُنکے پیدا کرنے پر ناز کرے، تو
 چند ان ناموزوں نہ ہوگا،

موسیقی میر صاحب کی ہمہ گیر طبیعت نے اس نازک اور لطیف فن پر بھی

بھی توجہ کی اور اس درجہ تک پہنچایا کہ چھ سو برس کی وسیع مدت نے بھی ان کا جواب پیدا نہ کیا، ان کے زمانہ کا مشہور بگت استاد جو تمام ہندوستان کا استاد تھا، ایک گوپال تھا، اسکے بارہ سوتا گرد تھے جو اسکے نگہا سن یعنی تخت کو کھاروں کی طرح اٹھا کر لے چلتے تھے۔ سلطان علاء الدین خلجی نے اسکے کمال کا شہرہ سنا تو دربار میں بلایا، امیر صاحب نے عرض کی کہ میں تخت کے نیچے چھپ کر بیٹھا ہوں، ایک گوپال سے گانے کی فرمائش کی جائے، ایک نے چھ مختلف جلسوں میں اپنا کمال دکھایا، ساتویں دفعہ امیر صاحب بھی اپنے شاگردوں کو لیکر دربار میں آئے، گوپال بھی انکا شہرہ سن چکا تھا، ان سے حکمانے کی فرمائش کی، امیر صاحب نے کہا میں غل ہوں، ہندوستانی گانوں ہی سا جانتا ہوں، پہلے آپ کچھ سنائیں تو میں بھی کچھ عرض کروں گا، گوپال نے گانا شروع کیا، امیر صاحب نے کہا یہ راگ تو مدت ہوئی میں باندھ چکا ہوں، پھر خود اُسکو ادا کیا۔ گوپال نے دوسرا راگ شروع کیا، امیر صاحب نے اُسکو بھی ادا کر کے بتایا کہ مدتوں پہلے میں اُسکو ادا کر چکا ہوں، غرض گوپال جو راگ راگنی اور سُراد کرتا تھا، امیر صاحب اُسکو اپنا ایجاد ثابت کر جاتے تھے، بالآخر کہا کہ یہ تو عام بازاری راگ تھے، اب میں اپنے خاں ایجادات سناتا ہوں، پھر جو گانا شروع کیا تو گوپال سہوت ہو کر رہ گیا۔

۱۵ عالمگیری علما میں فقیر اللہ جیسا لقب سیف خاں تھا، ایک مشہور امیر تھا، نامہ علی نے اسی کی شان میں کہا ہے۔ گفتگو طوطی از آئینہ می خیزد علی گر باشد سیف خاں مار نفس در کارست وہ موسیقی کا بڑا ماہر تھا، فن موسیقی کی ایک مستند کتاب نامک سولہ علی فقیر اللہ نے اُسکا فارسی میں

امیر صاحب چونکہ ہندی کے ساتھ فارسی راگوں سے بھی واقف تھے
اسلئے انھوں نے دونوں موسیقی کو ترکیب دیکر ایک نیا علم پیدا کر دیا، چنانچہ
انکے ایجاد کردہ راگ حسب ذیل ہیں۔

نام راگماے مخترع امیر خسرو کن راگوں سے مرکب ہے
بحیرہ، غار اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے،
سازگری، پوربی، گورا، کنگلی اور ایک فارسی راگ قرآن العزیز

میں اسکا ذکر کیا ہے، چنانچہ کہتے ہیں
۱۔ زمرۂ سازگری در عراق: کردہ، بگلبانگ عراق اتفاق۔

امین، ہندول اور نیریز،
عشق، سارنگ اور بشت اور نوا،
موافق، توڑی و مارسی و دود گاہ و حسینی،
غنم، پوربی میں ذرا تغیر کر دیا ہے،
زیلف، گھٹ راگ میں شہ ناز کو ملایا ہے،
فرغہ، کنگلی اور گورا میں فرغانہ ملایا ہے،

(بقیہ صفحہ ۶۹) ترجمہ کیا اور بہت سے فوائد اضافہ کیے اور اسکا نام راگ درپن رکھا۔ چنانچہ
آخر الامراء، جلد دوم صفحہ ۹۴، بطورۃ کلکتہ میں تفصیل مذکور ہے، اس کتاب کا ایک قدیم نسخہ میرے
پاس ہے اور ایک شے وہ کہ نجات میں جو گویاں کا داتا اور آئندہ امیر خسرو کی ایجادات میں نے اسی نسخے سے لیے ہیں
۱۔ راگ درپن کے وہ نسخے جو میرے استعمال میں ہیں، دونوں غلط ہیں اسلئے راگوں کے نام
میں نہیں پڑھے گئے، اس لیے کہیں کہیں میں نے صرف صورت نویسی کر دی ہے ۱۱۔

نام راگ اسے مختص امیر خسرو کن راگوں سے مرکب ہے
 سر پردہ ، سازنگ ، بلاول ، اور رہست کو ترکیب کیا ہے ،
 باخوردیسکار میں ایک فارسی راگ ملا دیا ہے ،
 فردوست (یا) پھر دوست کا نہڑا گوری ، پوربی اور ایک فارسی راگ سے
 مرکب ہے ،

منم — راگ دربن میں لکھا ہے کہ ان راگوں میں ساز گری ، باخورد ، عشاق اور
 موافق میں موسیقی کا کمال دکھایا ہے ، باقی راگوں میں کچھ یوں ہی اول بدل
 کر کے دوسرا نام رکھ دیا ہے۔ قول ، ترانہ ، خیال ، نقش ، نگار ، بسیط ، تلماز
 سولہ ، یہ سب بھی امیر صاحب کی ایجاد ہیں ، ان میں سے بعض خاص انکی
 ایجاد ہیں ، بعض کے نام ہندی میں پہلے موجود تھے ، امیر صاحب نے ان میں
 کچھ تصرف کر کے نام بدل دیا۔

تصانیف جامی نے نفحات الانس میں لکھا ہے کہ امیر صاحب نے ۹۲
 کتابیں تصنیف کیں ، یہ بھی مشہور ہے کہ امیر صاحب نے خود کسی کتاب میں
 تصریح کی ہے کہ میرے اشار پانچ لاکھ سے کم اور چار لاکھ سے زیادہ ہیں
 امیر صاحب کی کثرت تصنیف کے کس کو انکار ہو سکتا ہے بلکہ
 بیانات مذکورہ بالا مبالغہ سے خالی نہیں ، چار پانچ لاکھ اشار کی کیفیت یہ
 کہ قدیم زمانہ میں سطر کو بیت کہتے تھے ۱۰-۱۱- یہ آہ تمام نہایت کثرت
 سے مروج ہے ، اس بنا پر انکی ہر قسم کی تصانیف کی ۴-۵- لاکھ سطریں

ہوں، تو چنداں تعجب نہیں، لوگوں نے بیت اور شعر کو مرادف سمجھ کر بیت کی جگہ شعر لکھ دیا۔ ہندی کلام مدون نہیں ہوا، اسلئے مبالغہ کے لیے کافی موقع ہے، بہر حال جس قدر تصنیفات آج ملتی ہیں وہ بھی کم نہیں، ان کی تفصیل حسبِ ایل ہے، دیوان تحفۃ الصغر

پہلا دیوان ہے جس میں ۱۶ برس کی عمر سے ۱۹ برس تک کا کلام ہے،

اس میں ۲۰ برس کی عمر سے ۳۳ یا ۳۴ برس تک کا کلام ہے، اس میں جو قصائد ہیں،

سلطان شہید گلو خاں وغیرہ کی مدح میں ہیں۔ یہ دیوان اپنے بھائی علاء الدین علی نظام کے اصرار سے مرتب کیا، ۳۴ برس کی عمر لینے مستعد سے تقریباً ۱۵ برس تک کا کلام ہے، دیا چہ میں اپنی مختصر سی سوانح عمری لکھی ہے سلطان معز الدین کتیاوا اور غالب الدین علی کے مدح میں قصائد

دیوان وسط الحیات

غزۃ الکمال

۱۵۔ امیر صاحب نے اپنے چاروں دیوانوں کے دیوانوں میں تصنیف کے متعلق کچھ کچھ باتیں بھی لکھی ہیں تحفۃ الصغر اور غزۃ الکمال کا دیا چہ اس وقت میرے پیشِ نظر ہے اور دیوانوں کے دیا چہ بھی نظر سے گزرے ہیں لیکن اس وقت سامنے نہیں، اسلئے انکی نسبت میں جو کچھ لکھا ہوں وہ دائرہِ تردید و رائے ہی ہے، (وی)، کے اُس دیوے سے ماخوذ ہے جو انھوں نے برٹش میوزیم کے کتبخانے کی فہرست میں لکھے ہیں، اس اطلاع کے متعلق میں مولوی عبد القادر پروفیسر پونہ کالج کا ممنون ہوں۔

ہیں، دو ہفتہ میں اسکی ترتیب دی اور دیباچہ لکھا،
 بڑھاپے کا کلام ہے تاریخ السیف مذکور نہیں
 لیکن سلطان علاء الدین خلجی کا مرثیہ اس میں موجود
 ہے اسلئے کم از کم شمس کے بعد تک کلام خراج
 پانچواں دیوان ہے، اس میں غزلوں کے علاوہ
 قطب الدین مبارک خلجی المتوفی شمس کا
 مرثیہ اور اسکے بیحد کی مرثیں ہیں، ایک
 قصیدہ میں شمس کا ایک واقعہ مذکور ہے
 اور اسی سن میں جناب امیر خسرو نے انتقال
 کیا ہے۔

بقیہ نقیہ،

نہایت اکمال

سب سے پہلی غزلی ہے شمس میں جبکہ
 مصنف کی عمر ۳۶ برس کی تھی لکھی۔ کتب خانہ اور
 بغراخان کے مراسلات اور صلح و ملاقات کا
 حال ہے،

قران السعدین

مخزن الاسرار کا جواب ہے، سلطان علاء الدین
 خلجی کے نام پر لکھی، ۳۳ شعر ہیں، دو ہفتہ
 میں تمام ہونی، سال اتمام شمس یہ ہے
 تصوف کے مضامین ہیں اور پنج گنج کے
 سلسلہ کی پہلی کتاب ہے۔

مطلع الانوار

شیرین خسرو
آئینہ اسکندری

لیلیٰ مجنوں
ہشت بہشت

تاج الفتوح

نہ پہر

رجب ۹۷۰ھ میں تمام ہوئی، ۴۱۲۴ شعر میں
سکندر نامہ کا جواب ہے، سال اقسام ۹۷۹ھ
ہے، اشار کی تعداد ۴۴۵۰۔

۶۶۰ شعر میں، ۹۷۰ھ میں ختم ہوئی۔
سلسلہ پنج گنج کی سب سے اخیر شئوی ہے
ہفت پیکر نظامی کا جواب ہے، ۹۷۰ھ میں
تمام ہوئی، ۳۳۸۲ شعر میں،
پور احمد سلطان علاء الدین خلجی کے نام پر ہے
کل ۱۰ ہزار شعر میں، خمسہ نظامی میں ۲۸ ہزار
شعر میں، پانچوں کتابیں دو برس کی مدت میں
تمام ہوئیں۔

سلطان جلال الدین فیروز شاہ کی تخت نشینی کے
سال اول یعنی ۹۷۰ھ سے جمادی الآخر ۹۷۹ھ
تک کے حالات ہیں، اور اسی سنہ میں یثربی
تمام بھی ہوئی، مطلع یہ ہے

سخن پر نام شاہ کرم آغاز
قطب الدین خلجی کے نام پر ہے، نو باب ہیں
اور ہر باب جدا گانہ بحر میں ہے اس مناسبت
سے نو پہر نام رکھا ہے، اس وقت امیر خسرو

کی عمر ۶۷ برس کی ہو چکی تھی۔ ۱۷۱۵ء میں
تمام ہوئی۔

دول رانی۔ گجرات کے راجہ کی لڑکی تھی،

خضر خان سلطان علاء الدین کا بیٹا تھا، وہ دیول
رانی پر عاشق ہو گیا تھا اور اس سے شادی کی خضر خان
خود یہ حالات بطور یادداشت کے لکھے تھے،

۱۷۱۵ء فرمائش سے اسیر صاحب نے اسکو نظم کا
لباس پہنایا اور عشقیہ نام رکھا، چار مہینے میں تمام

ہوئی، ۱۷۲۰ء شعر تھے، خضر خان کے مرثیے پر
دول رانی کو جو اقمار پیش آئے، انکو لکھا

تو ۱۷۱۹ء شعر دل کا اناذ ہوا، ۱۷۱۵ء میں
تمام ہوئی۔

خواجہ نغام الدین اولیا کے ملفوظات ہیں،
نثر نویسی سے اصول اور قواعد منضبط کیے ہیں

اور سینکڑوں صنعتیں اختراع کی ہیں، ۱۷۱۵ء
میں تمام ہوئی، تین جلدوں میں ہے،

غیاث الدین غلق کے حالات اور فتوحات ہیں۔
سلطان علاؤ الدین کے فتوحات ہیں۔

ان کتابوں کا ذکر دولت شاہ نے کیا ہے۔

دول رانی و خضر خان

افضل الفوائد،

اعجاز خسروی

تعلق نامہ

خزائن الفتوح

مناقب ہند، تاریخ دہلی،

دولت شاہ نے لکھا ہے کہ ان تصنیفات کے علاوہ فنِ صاحب ، اور
فنِ موسیقی میں بھی انکی تصنیفیں ہیں۔

شاعری امیر صاحب اگرچہ ہندی نژاد تھے ، لیکن ایرانی شعرا کو بھی انکی
شاعری اور زبانِ دانی کا اعتراف کرنا پڑا ، جامی بہارستان میں لکھتے ہیں
کہ خمسہ نظامی کا جواب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں لکھا۔ طوطی ہند جو ان کا
خطاب تھا ، ایرانی بھی اسی خطاب سے انکو یاد کرتے ہیں۔

عرفی

بروحِ خسرو زینِ پارسی شکرِ دادم کہ کامِ طوطی ہند و تاں شود شیرین
خواجہ حافظ

شکر شکن شوند ہمہ طوطیانِ ہند زینِ قند پارسی کہ بہ جنگا لہی رود
آذری نے جو اہر الاسرار میں لکھا ہے کہ شیخ سعدی شیرازی خسرو سے
لنے کے لیے شیراز سے دہلی میں آئے۔ اگرچہ یہ روایت قرین قیاس نہیں ، اور
بعض تذکرہ نویسوں نے سراجۃ اس واقعہ سے انکار کیا ہے ، تاہم اس سے اس قدر
ثابت ہوتا ہے کہ آذری کے نزدیک خسرو اس پایہ کے شخص تھے کہ سعدی کا
انکی ملاقات کے لیے سفر کرنا ممکن تھا ، اور اس قدر تو تمام تذکرہ نویسوں کو تسلیم
ہے کہ جب سلطان شہید نے سعدی کو شیراز سے بلایا تو انھوں نے بڑھاپے کا
عذر کیا اور لکھ بھیجا کہ خسرو جو ہر قابل ہیں انکی تربیت کی جائے ، اُس وقت اُنکی
عمر تیس برس سے زائد نہ تھی ،

تاہم بعض بعض ایرانی شعرا قومی تعصب کو چھپا نہیں سکے ، عبیدالکب

شاعر جو امیر کا معاصر ہے کتاب ہے

غلط افتاد و خسرو از غامی کہ سلجا پخت در دیگِ نغامی
امیر صاحب کی شاعری قدرتی تھی، وہ ماں کے پیٹ سے شاعر پیدا ہوئے
تھے، اُن کے باپ دادا، شاعری سے کسی قسم کا تعلق نہ رکھتے تھے، بلکہ قلم
کے بجائے تیغ سے کام لیتے تھے۔ تاہم امیر کے دودھ کے دانت بھی نہیں
ٹوٹے تھے کہ اُن کی زبان سے بے اختیار شعر نکلتے تھے، دیا چُ عَزَّۃُ الکمال میں
خود لکھتے ہیں،

دراں صغریٰ کہ دندانِ بی افتاد، سخن می گفتہ و گو بر از دہان می بخت
دیوانِ تحفۃ الصغریٰ کے دیا چہ میں لکھتے ہیں،

چوں مرا تا مے سر آمد بر سر نیامدہ بود کہ بر سر دقائِقِ دال شد
و انہو سے شکیبار قلم را از سواد خطا باز آوردے

ایک مدت تک یوں ہی بطور خود کہتے رہے، استاد کے بجائے اساتذہ کے
دیوان کو سامنے رکھ کر انکا تتبع کرتے تھے، جس دیوان کا مطالعہ کرتے تھے اسی
انداز پر کننا شروع کرتے۔ قافائی کا کلام دیکھا تو مبتدعی نظر آیا، اُسکے
الفاظ حل کیے۔ لیکن خود تحفۃ الصغریٰ میں لکھتے ہیں کہ اُسکا تتبع نہ ہو سکا۔ پہلا
دیوان بالکل بے اصلاحی ہے۔ امیر صاحب اسکو مرتب کرنا بھی نہیں چاہتے
تھے، لیکن بھائی کی خاطر سب مجبور ہو گئے۔

لیکن بالآخر وہ اپنا کلام اساتذہ کو دکھلانے لگے ہشت بہشت کے
خانہ میں تصریح کی ہے کہ یہ کتاب شہاب کی اصلاح یافتہ ہے۔ شہاب کی پہلی

نہایت تعریف کی ہے، پھر لکھتے ہیں،

من برد عرصہ کردہ نامہ خوش	او باصلاح رائد نامہ خوش
دیر ہر نکتہ را رقم بہ رقم	رنج بر خود نیا و دست ہم
نظرے تیز کردہ بوسے شکاف	نے بہ عیا نظرہ بکذات
این وقایع کہ شد ز مغزش پست	موبو شعور بیز کردہ دست
شیع من یافتہ نیا از دے	مس من گشتہ کیا از دے
برچہ او گفت من نامہ گوش	بر کشیدم گس ز شربت نوش
دا نچہ نبود دمن نہ جستم پے	عیب آں بر من است نہ بردے
یارب او چوں پنج نامہ من	برو بیروں خطائے غامہ من
نامہ او کہ عزیز جانش باد	در قیامت خطا انش باد

آخر کے شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچوں فتوایں شباب کی اصلاح دادہ ہیں یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ امیر صاحب نے مفقود تھے، جہاں انکو اصلاح کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی تھی وہاں استاد کی لے تسلیم نہیں کرتے تھے، گو ادب کا پاس اب بھی ملحوظ رکھتے تھے۔

عیب آں بر من است نہ بردے،

کیا عجیب بات ہے، وہ استاد جبکہ دامن تربیت میں آپ جیسا شخص ملے
بڑا ہوا آج اسکا نام و نشان تک معلوم نہیں۔

معاصر استادوں کے علاوہ امیر صاحب نے قدیم استادوں سے بھی بہت
فیض حاصل کیا ہے وہ انکے کلام کو سامنے رکھ کر کہتے تھے، اور اسی طرح

اُس سے فائدہ اٹھاتے تھے جس طرح کوئی شاگرد زندگی گزارتا دے شاعری
 لکھتا ہے۔ اسی بنا پر پہلی مینوں میں نظامی کی نسبت لکھتے ہیں،
 زندہ است یعنی اوستادم در نسبت بنش حیات دادم
 شیخ سعدی سے استفادہ کا اشارہ کرتے ہیں،

خسرو سرت اندر ساغر منی بخت شیرہ از نخلانہ مستی کہ در شیراز بو
 تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ امیر صاحب جوانی کے جوش میں اکثر اساتذہ کی
 شان میں گستاخی کرتے تھے، چنانچہ جب مطلع الانوار لکھتے ہوئے یہ شعر کہتا،
 کہ کبہ خسرویم شد لبند ز لیلہ در گور نظامی مکنند
 تو غیب سے ایک تلوار نکلی اور خسرو کی طرف بڑھی، خسرو نے حضرت خواجہ
 نظام الدین اولیا کا نام لیا، دفعۃً ایک ہاتھ نمودار ہوا اور اُس نے آستین تلوار
 کے سامنے کر دی، تلوار آستین کو کاٹی ہوئی اکابریری کے درخت پر چا ل گئی
 واللہ اعلم۔

خسرو نے مطلع الانوار فرشتہ میں لکھی ہے، اس وقت اُنکی عمر ۴۷ برس کی
 ہو چکی تھی، یہ شباب کا زمانہ کہاں ہے، شباب کے زمانہ میں اُنھوں نے غزوہ کابل
 مرتب کیا ہے اُسکے دیباچہ میں صاف لکھتے ہیں کہ میں ثنوی میں نظامی
 کا پیرو اور شاگرد ہوں۔

اسی زمانہ میں قرآن السعدین لکھی اُس میں لکھتے ہیں،
 نظم نظامی بہ لطافت چو دروز و در اور سبب آفاق پہ
 پختہ از دشت چو مسافتی تمام قام پو دچتن مودے قام

لے یہ واقعہ بعد بعض کے غلط ہے اُسی قدر تاریخ کے بھی غلط ہے ۱۱

گنبد ازین خانه کہ جائے توفیت دین روز با یک بابائے توفیت
 کا بے داری و جان اندرست ہرچ تو دانی : اذان اندرست
 تا بود این مکہ بجا طرہ رست برتن توئے بود این شفق چست
 تنوی اور است شائے گوئے بشنوی اندر و دوائے گوئے
 این ہمہ ز انصاف مگر زور نیست گر تو : بیٹی و گرے کور نیست
 نظامی کی نسبت یلیٰ محنوں میں لکھتے ہیں -

زندہ است بیٹھے استاد م ورنست نش حیات وادم
 غرض امیر صاحب نے کبھی اساتذہ کی استادی سے انکار نہیں کیا، وہ تمام
 استادوں کا نہایت ادب کرتے تھے - مطلع الانوار میں جو کہدیا ہے وہ ایک
 اتفاقہ فخریہ عوش تھا جس سے نظامی کی تحقیر منظور نہ تھی -

امیر صاحب کے حالات شاعری میں یہ سب - سے عجیب تر واقعہ ہے کہ وہ
 اپنے کلام پر آپ ریو کر کرتے ہیں، اور ایسی بے لاگ رسلے دیتے ہیں کہ انکا
 دشمن سے دشمن بھی ایسی آزد اور رسلے نہیں لے سکتا - قرآن السعدین میں
 انھوں نے کیتباد اور بغراقاں کا حال لکھا ہے، لیکن اصلی واقعہ کو چھوڑ کر خاص
 خاص چیزوں کی تعریف میں اس قدر مصروف ہو جاتے ہیں کہ واقعات کا
 اسلہ بالکل ٹوٹ جاتا ہے اور کلام نہایت بے ربط ہو جاتا ہے، اس عیب
 کو خود ظاہر کرتے ہیں -

وصف براں گوئے فروز اندام کہ غرض قیصہ فرومانہ ام
 عیب چنانہ نیست کہ بھفتہ ام کا نیچہ گویتہ ہمہ گفتہ ام

چوں نعم اندر قلب کان خویش معترف غریب نقصان خویش
 عیب کی نسبت کہ جو بند باز چوں ہم عیب است بگویند باز
 غرۃ الکمال کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ شاعر کی تین قسمیں ہیں، اُستادِ تمام، جو
 کسی طرزِ خاص کا موجد ہو، جیسے حکیم سنائی، انوری، ظہیر نظامی، اُستادِ نیمِ تمام
 خود کسی طرزِ خاص کا موجد نہیں، لیکن کسی خاص طرز کا پیروں ہے اور اُس میں
 کمالِ ہم پہنچا یا ہے۔ سارقی، جو اوروں کے مفامین چڑاتا ہے۔ پھر لکھتے ہیں
 کہ اُستادِ کی چار شرطیں ہیں، طرزِ خاص کا موجد ہو، اسکا کلام شعرا کے
 انداز پر ہو صوفیوں اور واعظوں کے طریقہ پر نہ ہو، غلطیاں اور لغزشیں نہ کرتا ہو۔
 یہ شرائط لکھ کر فرماتے ہیں کہ میں درحقیقت اُستاد نہیں، اس لیے کہ چار شرطوں
 میں سے مجھ میں صرف دو شرطیں پائی جاتی ہیں، یعنی میں عسرتہ نہیں کرتا، اور سیرا
 کلام صوفیوں اور واعظوں کے انداز پر نہیں، لیکن دو شرطیں مجھ میں موجود ہیں
 اول تو میں کسی طرزِ خاص کا موجد نہیں۔ دوسرے میرا کلام لغزشوں سے
 خالی نہیں ہوتا۔ خود اُن کے الفاظ یہ ہیں :-

بندہ را از ان چهار شرط اُستادی کہ گفتہ شد، اول شرطی کہ ملک
 طرز است بر تکم ماجرائے کہ در مجملے قلم جریان یافت کہ چندیں اُستاد
 سابق کلمات بودہ ام،

چوں پس رو طرز ہر سواد م پس شاگردم نہ اوستاد م
 و شرط دوم آنکہ در نافہ سواد بوسے خطا نباشد از ان بزد م تو انم زو
 کہ نظم بندہ اگر چه بیشتر روان است، اما جابجا در غل و لغو لغزیدنی

ہم است دریں دو شرط معترف کہ ازلاف استاد ی قرعہ بر قال تو ائم غلطاً
کیا دنیا میں اس سے زیادہ کوئی انصاف پرستی اور بے نفسی کی مثال مل سکتی
ہے، امیر صاحب کے کلام پر رویہ کرنے کے لیے اس سے زیادہ بڑھ کر کیا
دلیل راہ ہو سکتا ہے۔

امیر صاحب نے پتا دیا ہے کہ وہ اصنافِ سخن میں سے کس صنف میں
کس کے پیرو ہیں، تفصیل اسکی یہ ہے،

غزل، سعدی، ثنوی، نظامی
مواعظ و حکم، سنائی و خاقانی، قصائد، ضی الدین نیشاپوری کمال، میں غلامانی
لیکن لغزشیں کون تباہے؟ یہ کس کا منہ ہے، ہم دینی زبان سے صرف
استدراک کر سکتے ہیں کہ بعض کلام میں (قرآن السعیدین و العجاز خسروی) لفظی رستہ
بہت ہے جو منفعہ بگت کی حد تک پہنچ گئی ہے، اور بعض تجاہل تکلف اور
آورد ہے۔

امیر صاحب نے شعرو شاعری کے متعلق دیوان کے دیا چہ میں بہت سی
نکتے لکھے ہیں جن سے اس فن کے متعلق مفید نتائج حاصل ہو سکتے ہیں۔
عزۃ الکمال کے دیا چہ میں اسپرکٹ کی ہے کہ فارسی اور عربی شاعری میں کسکو
ترجیح ہے۔ فیصلہ فارسی کے حق میں کیا ہوا اور اسکی یہ دلیلیں لکھی ہیں،

(۱) عربی میں ایسے زخافات ہیں کہ اگر فارسی میں ہوں تو کلام ناموزون
ہو جائے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فارسی کے اوزان ایسے منضبط اور ثابت
ہیں کہ اسی کی بنی برداشت نہیں کر سکتے،

(۲) عربی زبان میں ایک ایک چیز کے لیے متعدد مرادف الفاظ ہیں اس لیے شاعری آسان ہے، ایک لفظ کسی وزن یا بحر میں نہ کھپ سکا تو دوسرا موجود ہے بخلاف اسکے فارسی میں نہایت محدود الفاظ ہیں، باوجود اسکے فارسی شعرا پر میدان شاعری تنگ نہیں۔

(۳) عربی زبان میں صرف قافیہ ہے ردیف نہیں۔

اب غور کرو عربی زبان کو متعدد طرح کی وسعت حاصل ہے۔ وزن اتنا وسیع کہ جتنے زعمانات چاہیں استعمال کرتے جائیں، لفظوں کی یہ بہتات کہ ایک لفظ کے بجائے دوسرا اور دوسرے کے بجائے تیسرا موجود ہے ردیف کی سہ سے ضرورت ہی نہیں، نئے قافیہ پر مدد ہو، جس قدر قافیے ملتے جائیں کتنے جاؤ۔ ان سب وسعتوں کے ساتھ عربی شاعری فارسی شاعری پر غالب نہیں آ سکتی۔

اسکے علاوہ عرب کا شاعر اگر ایران میں آئے اور برسوں قیام کرے تاہم فارسی زبان میں شعر نہیں کہ سکتا۔ لیکن ایران کا شاعر عربی تکلف عربی میں شاعری کر سکتا ہے۔ مختصری اور سیو یہ عجیب تھے لیکن زبان انی میں عربی سے کم نہ تھے۔ فارسی کے وجہ ترجیح کھل کر لکھتے ہیں کہ اور بہت سے وجہ ہیں لیکن میں اس لیے قلم انداز کرتا ہوں کہ کوئی مذہبی تعصب کے پردہ میں مخالفت پر آمادہ ہو جائے۔

امیر خسرو فن شاعری میں جن خصوصیات کے لحاظ سے ممتاز ہیں ان کی تفصیل

سب ذیل ہے۔

(۱) ایران میں جس قدر شعر اگزرے ہیں، خاص خاص اصناف شاعری

میں کمال رکھتے تھے، مثلاً فردوسی و نظامی ثنوی میں، اتوری اور کمال قصائد میں سعدی اور حافظ غزل میں۔ یہی لوگ جب دوسری صنف میں بات ڈالتے ہیں تو پھیکے پڑ جاتے ہیں، بخلاف اسکے امیر صاحب قصائد، ثنوی، اور غزل تینوں میں ایک درجہ رکھتے ہیں، ثنوی میں نظامی کے بعد آجنگ انکا جواب نہیں ہوا غزل میں وہ سعدی کے دوش بدوش ہیں، قصائد میں انکی چنداں شہرت نہیں ہوئی، لیکن کلام موجود ہے، مقابلہ کر کے دیکھ لو، کمال اور تہمیر سے ایک دم پیچھے نہیں، تفصیل انکی آگے آتی ہے،

(۲) ایشیائی شاعری پر یہ عام اعتراض ہے کہ خاص خاص چیزوں پر نظمیں نہیں لکھی گئیں، مثلاً قلم، کاغذ، کشتی، دریا، شمع، صراحی، جام، خاص خاص میووں اور پھولوں وغیرہ وغیرہ پر ایسی مسلسل اور مبی نظمیں نہیں لیتیں، جن سے انکی تصویر آنکھوں میں پھر جائے، امیر صاحب نے ایشیائی شاعری کی اس کمی کو پورا کر دیا ہے، انھوں نے قرآن السعیدین میں اکثر اسی قسم کی نظمیں لکھی ہیں، اور اس کتاب سے ان کا بڑا مقصد اسی قسم کی شاعری کا نمونہ قائم کرنا تھا۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں :-

بود در اندیشہ من چند گاہ	کز دل دانند حکمت پناہ
چند صفت گویم و آتش دہم	جمع اوصاف خطایش دہم
طرز سخن را دوشش نو دہم	سکہ آں ملک بہ خسرو دہم
سکہ خود زین فن اندیشہ زلے	تا نہ نشایم ز نشینم ز پائے
صفت نہ زان گو نہ شد ازل بود	کاں دگر سے را بدل آید کہ چون

اس قسم کی شاعری کا نام امیر صاحب نے وصف نگاری رکھا، اور یہ نہایت
سوزوں نام ہے، اگرچہ افسوس ہے کہ زمانہ کے مذاق کے لحاظ سے اس میں خیر
کا پورا رنگ نہیں آیا، بلکہ تکلف اور صنون آفرینی کا رنگ پڑھایا ہے، تاہم
جس قدر ہے غنیمت ہے۔

کاغذ کی تعریف

کاغذ شامی نسب و صبح دام	آنکھ شد آتشِ صبحِ ز شام
سادہ حریرے کے اصلش نہ خویش	با نسبِ خزندہ پیوند خویش
تاے حریر آمدہ اندر نور و	طرفہ حریرے کہ تو آن جزو کرد
آمدہ اجڑاؤں فراہم نہ آئے	لیک پر آگندہ گیش ہم نہ آئے
بلکہ شد اندکوشِ بسیار پست	پشتِ دو تا گردِ دیشِ زیارت
گہ بود از دستہ تیغش گذر	گہ وہ از تیغ بہ مقراض سر
گہ خلہ سوزنِ مسر کشد	گہ کششِ رشتہ دفتر کشد
حرف بھرت از قلم آرد سخن	لیک : پیچیدہ بہ بنوشتن

بہت سے شعر لکھے ہیں، ہم نے قلم انداز کر دیے۔

کشتی کی تعریف

ساخستہ از حکمتِ کار آگہاں خانہ گروندہ بہ گرد و بہاں

۱۔ سلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ تک کاغذ شام سے آتا تھا۔

۲۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پہلے ہی اس طرح کاغذ بناتے تھے کہ رانی اور کپڑے کے جھینڈوں کو اپنی
میں بند کر پانی کی طرح سیال بناتے تھے، پھر وہ ٹسک ہو کر کاغذ ہوتا تھا۔

نادرہ حکم خدا سے حکیم
 اہل سفر را ہمدرد سے گذر
 جاریہ ہند زبانش سلیم
 بیشتر از مرغ پردا، در کشاد
 رفعتہ دو منزل پہ دے بل و چونہ
 ہچو کلنگاں بہ ہوا سرفراز
 ہر طرفش رہ بہ ثناب دگر
 گر چہ بریا گذر و بیش و کم
 دست چو در آب فرازا نکلند
 لطمہ زدہ بر رخ دریا بہ زور
 در رو بے آب نہ اند شدن
 آب انداز لطمہ بہ فریاد و شور
 کیست کہ بے آب توان شدن؟

(۳) تشبیہ شاعری کے چہرہ کا ناز ہے، لیکن تقلید پرستی نے یہ حالت پیدا کر دی
 تھی کہ جن چیزوں کی جو شبہیں ایک وفد قدا کے قلم سے نکل گئیں ان کے سوا
 گویا دنیا کی تمام چیزیں بیکار تھیں۔ امیر صاحب نے بہت سی نئی شبہیں
 خوب پیدا کیں، چنانچہ غزوة الکمال میں خود لکھتے ہیں:

تشبیہات تو بسیار است این محل مجد را تحمل نتواند کرد، اما دوسہ نظیر بل
 یاد کردن گرد شدہ،
 اسکے بعد دو تین مثالیں لکھی ہیں،

ز منتظر دو ماہی ساق تو سد چشم
 زیر ہر موے دارم چو ام ماہی گیر

مرد ہمارے کٹر دل آویز تھے کثر ہمارے دوکان تصاب بہت

زبے خراش آن نازیں بجاری کبوترے بہ نشاط آمدت بنداری
امیر صاحب چونکہ ہندی زبان سے آشنا تھے اسلئے تشبیہات میں انکو برج بھاکا
کے سراپہ سے بہت مدہلی ہوگی۔ اخیر شعر غالباً اسی خرمین کی خوشہ بینی ہے۔
فارسی شعرا مشوق کی رفتار کو کباب کی رفتار سے تشبیہ دیتے تھے، ہندی میں
ہنس کی چال عام تشبیہ ہے، لیکن کبوتر مستی کی حالت میں جس طرح چلتا ہے وہ
ستارہ خرام کی سب سے اچھی تصویر ہے۔

تصدیہ، شبنوی، غزل میں انھوں نے جو بد میں پیدا کیں انکی تفصیل
علیحدہ علیحدہ عنوانوں میں آگے آتی ہے۔

شبنوی میں جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں، نظامی کے پیرو ہیں، نظامی کے
پانچ گنج میں تین قسم کی شبنویاں ہیں، رزمیہ، عشقیہ، صوفیانہ، امیر صاحب
سے بھی تینوں مضامین کو لیا ہے اور ہر رنگ کو نظامی کے انداز میں لکھا ہے۔

اکہا ایک شبنوی پر ریویو کرنا خاص اُنکے سوانح نگار کا کام ہے۔ البتہ
نمایاں شبنویوں کا ذکر کرنا ضروری ہے۔

قرآن السعدین، یہ سب سے پہلی شبنوی ہے جو ۲۶ برس کی عمر میں لکھی
اسلئے اس میں سگفت اور آود بہت ہے، لیکن باوجود اسکے اکثر جگہ نہایت بلند
روان اور بہتہ ہے۔ شبنوی کا قد نہایت ہیودہ تھا، یعنی باپ بیٹوں کو
مخالفانہ خط و کتابت اور حمل کی تیاری۔ بیانی یعنی کفیاد نہایت گستاخ اور بے مزہ

تھا۔ لیکن شکل یہ تھی کہ وہی صاحب تخت تھا اور اُسی کی فرمائش سے بہ ثنوی لکھی گئی، بنایا بھی چاہتا تھا کہ اُسکی گستاخیاں، جنکو وہ اپنی دلیری کے کارنامے سمجھتا تھا، مفصل اور آب و رنگ کے ساتھ لکھی جائیں، اور یہ ثابت کیا جائے کہ باپ کے ہوتے، تخت سلطنت کا مستحق بنیاد ہے۔ اس جھوٹی منطق کو امیر صاحب نے جہاں تک ہو سکا، خوب نیا ہا ہے، چنانچہ بیٹے کی زبان سے کہتے ہیں۔

گر یہ گہر تاجِ ستانِ توام	عیب کن گوہرِ کانِ توام
ور ہوں تاجِ تراور سر است	من گہرم تاجِ مرادر خور است
چوں سرم از بختِ سرافراز گشت	تاجِ تو بد تارکِ من باز گشت
تختِ جہاں بہر تو پر پائے کرد	لیک براں تختِ مرا جاے کرد
لکابِ میراثِ نیا بد کسے	تا ز زند تیغ و دد دستی بے
از تو اگر نامِ پدر روشن است	خطبہ جد ہیں کہ بنامِ من است
ہر دو جوانیم من و بختِ من	باد و جواں پنجہ ہم در مزن
گر چہ برویت نہ کشم در ستیز	از پئے تقسیم تو شمشیر تیز
لیک تو دانی کہ چو کیں آورم	شیر فلک را بہ زمین آورم
جز تو کسے گردم ازین در زے	سرزنشِ تیغ منش سر زے
لیک توئی چوں بے پئے ایں سریر	من نہ ہم گر تو توانی بگیر

باپ نے جو جواب لکھا ہے دیکھو کس طرح، حریف حریف، پرانہ محبت کے نشہ سے چور ہے

اے ز نسب گشتہ نزلے سریر	وز بہری ہنچ پر بے نظیر
گر چہ غبارِ است ز کارِ توام	سرمہ چشمِ است غبارِ توام

تا تو نہ دانی کہ میں گفتگو سے
 از پئے ملک است مرا گفتگو سے
 گرچہ تو اُم ز تو اُمیں پانیہ برد
 از تو ستانم کہ خواہم سپرد
 شکم کہ شد زندہ در اُم تو
 من ز تو دنام من از نام تو
 باش بہ کام کہ بکام تو اُم
 ز نہ و نا زندہ بنام تو اُم
 خواہم از جاں کہ پناہی مرا
 در تو بخواہی و سخاہی مرا
 جز بہ تمناسے تو سودا نیست
 بہتر ازیں میج تمام نیست
 گرچہ کہ سلطان بہا غم بہ ملک
 تاج دہ و تخت ستانم بہ ملک
 یک چو دو رم ز تو لے نیکیست
 نے خوشم از تاج و نشادم ز تخت
 بخت من از پات بر افلاک سو
 با تو چو یکم ز نشینم چو سود
 ان خار آگہ از الفاظ نے بیٹے کے دل پر بھی اثر کیا اب اسکا لہجہ بل جا آہی
 اور فرزندانہ جوشِ محبت میں کہتا ہے ۔

من کہ گئے رستہ باغ تو اُم
 پر تو سے از نور چراغ تو اُم
 گہ بہر ماہ رسد افسرم
 ہم بہ تم پائے تو باشد سرم
 زابر و خود کن تو اشارت بھیں
 من سرخا قان سنگم بز میں
 تاج زن ، سر ز تو افراتن
 ور بہ ملاقات رہی لئے تست
 نیست مرا اس محل و آن نگوہ
 افسر من خد متی پائے تست
 کز سر خود سایہ نشانم بہ کوہ
 باب جب بیٹے سے ملنے آیا ہے تو بیا تخت شاہی پر بٹکن تھا ، باپ کو دیکھ کر بے ہتیا
 تخت سے اُتر اور باپ کی طرف بڑھا ، باپ نے چھاتی سے لگایا ، دیر تک

دونوں جوشِ محبت میں ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتے تھے، پھر بیٹے نے
باپ کو لیجا کر تخت پر بٹھایا،

گرم فردِ حُبت ز تختِ بلند	کرد بہ آغوشِ تنِ ارجمند
داشت بہ آغوشِ خودشِ تابِید	سیرِ شد چوں شود از عمر سیر
با خودشِ از فرشِ باو رنگ بُود	تختِ کیاں باز کیاں را سپرد
گاہِ ز دیدہ بہ تا بشِ گرفت	گاہِ دوبارہ بہ کنارشِ گرفت
گاہِ نظرِ بر رخِ زیا بشِ کرد	گاہِ دل از مہرِ نیکبازشِ کرد
پیشِ از اندازہ ز غایتِ گذشت	حدِ نوازشِ ز غایتِ گذشت

قرآنِ السعدین کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ نظم اور لطائفِ نظم کی پابندی کے ساتھ
تاریخی حقیقتیں تمام ملحوظ رکھی گئی ہیں، اس طرح کہ کوئی نہ لکھتا تو اس سے بڑھ کر
ان باتوں کو نہ لکھتا۔

خمسہ خمسہ میں پانچ مثنویاں ہیں مثنیٰ مطلع الاقوار، شیریں خسرو، لیلیٰ مجنوں، آمینہ
اسکندری، ہشت بہشت،

جس ترتیب سے ہم نے ان کتابوں کے نام لکھے ہیں، یہی انکی تصنیف کی
ترتیب ہے، چنانچہ امیر صاحب نے خود ہشت بہشت میں تصریح کی ہے،
ان پانچوں کتابوں کی تصنیف کا زمانہ کل سواد و برس ہے، اور یہ قادیان
اور پٹنہ گوئی کا حیرت انگیز اعجاز ہے۔

اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ نظامی کے جواب میں جس قدر نمے لکھے گئے
ان بن نسبتہ امیر صاحب کا خمسہ سب سے بہتر ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے

کہ ان میں بعض نظامی کی تعریف سے کچھ نسبت نہیں رکھتیں۔ مطلع الافوار میں
صاف نامی نظر آتی ہے اور آئینہ اسکندری بالکل پیکلی اور کمزور ہے۔ معلوم
ہوتا ہے کہ خود امیر صاحب کے دل میں بھی بے اطمینانی تھی۔ آئینہ اسکندری
میں لکھتے ہیں۔

وگر باز گیری تو پونہ خویش	مرا خود عزیز است فرزند خویش
سزو گر چہ آواز خرا، خندہ را	بودار غنوں گوش خربندہ را
بوداد تختایش داد گر	کہ بر من بہ بخشش گمارد نظر
ہنرجوے و در عیب جوئی مکوش	ترا نیز عیب است بر خود پوش
نظامی کے پُر زور رزمیہ معرکوں کے مقابلہ میں	انکے زور طبع کا یہ نمونہ ہے۔
ہر گروں شد اذناے زیں خروش	ہر یاسے فکر و افاد جوش
ہزار ہر درآمد بہر دو سپاہ	ردار و در آمد بخورشید و ماہ
علم سرز عیوق بہر تر کشید	شاں جنیم سیارہ بر سر کشید
بیاباں ہمہ بیشہ شیر گشت	جہانے پُر از شیر و شمشیر گشت
غبار زمین کلید بر ماہ بست	نفس را درون گلور ماہ بست
چنان گشت روے ہوا گر ذاک	کہ سیارہ گم کرد خود را بنماک
سپاہ از رہ موج زن تا بہ اوج	چو دریا کہ بادش در آرد بہ موج
ہر یاسے آہن جہاں گشت غرق	ہوا پُر زین و زیں پُر بہر غرق
زبانک ہیوان گیتی زرد	شدہ پُر مدد اگنبد لا جورد
غرق کردن قوساں و رتاب	نور یاسے آتش بہر گنبت آس

شرارہ کہ نہ دمل ہنگام رد ستارہ بروں رخیت از ماہ نو
 نفیر زہ از چاشنی سماں شدہ چاشنی بخش جاں ہر زماں
 گرہ برگردہ دشت پیکاں زماں زورہ برزورہ پشت روئیں تہاں
 بزیر سپر تیغ رخشاں زناپ چناں کز تہ برگ نیلو فروآب

اس کمی کے مختلف اسباب ہیں، مثنوی امیر صاحب کا اصلی ذائقہ نہیں، سلاطین کی فرمائش سے وہ مثنویاں لکھتے تھے اور گویا بیگار مٹاتے تھے، چنانچہ خمسہ کا خمسہ دو سو اودوں میں لکھا ہے اور مطلع الا نوار تو صرف دہ ہفتہ کی کمائی ہے۔

ان کتابوں کی تصنیف کے زمانہ میں دربار کی خدمتوں سے بہت کم فرصت ملتی تھی۔ لیلیٰ مجنوں کے فائدہ میں لکھتے ہیں کہ نظامی کو شاعری کے سوا کوئی شغل نہ تھا اور کسی قسم کی بے اطمینانی نہ تھی، میرا یہ حال ہے کہ پاؤں کا پسینہ سر پر چڑھتا ہے تب روئی ملتی ہے۔

سکین من مستند بیوش از سونگلی چو دگ در جوش
 شب تا سحر دز مبع تا شام درگو شہ غم نگیرم آرام
 باشم ز برلے نفس خود راے پیش چو خونے تادہ برپاے
 تاخوں نہ رود ز پاے تا سر دستم نہ شود ز آب کس تر

اس خمسہ میں ایک کتاب انکے خاص ذائقہ کی ہے، یعنی لیلیٰ مجنوں اگرچہ اس کتاب میں بھی انھوں نے خاکساری سے نظامی کے سامنے اپنے آپ کو بیچ کہا ہے۔

میداد چو نظم نامہ رابیع باقی مجذبات ہر ماہیج
 لیکن انصاف یہ ہے کہ انکی لیلیٰ مجنوں اور نظامی کی لیلیٰ مجنوں میں اگر کچھ

فرق ہے تو اس قدر نازک ہے کہ خود ہی اُسکو سمجھ سکتے ہیں۔
 اس کتاب میں ہر قسم کی شاعری کے موقع پیدا کیے ہیں، اور اُنکا کمال
 دکھایا ہے، مثلاً ایک موقع پر دھوپ کی شدت اور گرمی کا سماں دکھاتے ہیں۔

آتش زدہ گشتہ کوہ و کاں ہم تفتیدہ زمین و آسماں ہم
 جائے نہ کہ دیدہ را برد خواب ابرے نہ کہ تشنہ را دہ آب
 مرغان چمن خزیدہ در شاخ در رفتہ چرنمگاں بہ سوراخ
 ریگ از تفت بختہ در گرانی چوں تابہ روز سہانی
 از گرمی ریگہاے گرداں پُر آبہ پاسے رہ نوداں

عشق و محبت کے جذبات کے دکھانے کا اس سے بڑھکر کونسا موقع مل سکتا
 تھا اس لحاظ سے اس شاعری کا ہر شعر گویا ایک پُر درد غزل ہے، سنگ لیلیٰ کا وہ
 عموماً مشہور ہے اور شعرا نے اس دلچسپ روایت کو طرح طرح سے رنگا ہے، ایسرمتا
 نے اسکو سب سے زیادہ موثر طریقہ سے ادا کیا ہے، مجنوں گتے سے خطاب کرتا ہوا

ہستیم من و تو ہر دو شب گرد لیکن تو بہ نالہ دمن از درد
 چوں باز گذر کنی در اں کوے بر خاک درش زمین نمی رودے
 ہر خس کہ بدو گذشت بگاہے از من پرمانشیں سلائے
 ہر جا کہ ہنہا دپاے روشن ز تارہ بوسہ از لب من
 خواہ چو ترا درون دایمیز بادش دہی از لب دیگر نیز
 ز بغیر خودت ہند چو بدوش از گردن من کن فراموش

اس پر ایہ ادا کو دیکھ سکتے ہیں کہ جب لیلیٰ تھکو ڈیڑھی کے اندر ہلاکتے تو

ایک اور سگ در کو یاد دلادینا، جب لیلی تیری گردن میں طوق ڈالے تو دیکھنا
میری گردن کو بھول نہ جانا۔
عاشق کا بیٹا مِسلام سب لکھتے ہیں، لیکن مشوق عاشق کو کیا لکھتا ہے نہایت
نازک مقام ہے۔ دیکھو میر صاحب اس نازک موقع کو کیوں کر نبھاتے ہیں، ایسے
جھنوں کو لکھتی ہے :-

اے عاشق دور ماندہ چونی	وے شمع ز نور ماندہ چونی
روزت دانم کہ شب نشان است	بشامے سیاہ بر چہرہ ان است
از من کہ سے بری حکایت	با خود ز کہ می کنی شکایت
در گوشش کہ؟ نالہ می رسانی	در پاسے کہ؟ قطرہ می قشانی
بازار تو در کہ ام سوی است	سیلاب تو در کہ ام جوی است

مشوق اس قدر ضرور جانتا ہے کہ عاشق رونے دھونے اور درد دل کہنے سے باز
نہیں رہ سکتا اب اسکی غیرت یہ سوالات پیدا کرتی ہے کہ کس کے سامنے روتا
ہے؟ کس سے درد دل بیان کرتا ہے؟ کس کے آگے میر نام لیتا ہے؟ یہ باتیں
تو راز داری اور مشوق پرستی کے خلاف ہیں، ان سچے جذبات اور خیالات
کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

آئینہ اسکندری پھینکی ہے لیکن اس کتاب میں بھی انکے مذاق کا جو بیان
آیا ہے اس میں وہ نظامی کے دوش بدوش ہیں، نظامی نے سکندر اور بختی
کی بزم آرائی کا قصہ بڑی آب و تاب سے لکھا ہے، خاص اس موقع پر خوب
زور دیا ہے لکھا ہے جہاں وہ دلہا سکندر کی ایک ایک بات پر اپنی توجہ ثابت کرتی ہے

امیر صاحب نے بھی یہ معرکہ باندھا ہے اور اسی طرح بُتِ چینی کا فخر یہ
 لکھا ہے۔ نظامی کے فخریہ سے لا کر دیکھو، مفتوحِ چینی کہتا ہے اور سکندر کے
 ایک ایک وصف کے مقابلہ میں اپنی ترجیح ثابت کرتا ہے،

مشعبہ کہ داند جاں سو خلق	زمن بایش بازی آموختن
ہمہ خونِ خوبان کش می خورم	وے نوشِ بادم کہ خوش می خورم
ریخ ہر صنم نا پدید از من است	صنم خانہ ہمارا کلید از من است
پہر آفتاب زمیں خواندم	وگر ماہِ بنید، ہمیں خواندم
سکندر کہ کرد آبِ حواں ہوں	نظیر نقشِ بود مقصود و بس
گر او ہست کیخسرو بام جوے	مرا بامِ گیتی نمائے بہت رے
گر از مجلسِ او سخن سے دم	مرالارہ گُلِ از من سے دم
گر اور است بر تختِ پائے نشست	مرا در دلِ او ست جائے نشست
گر او تاجِ خواہد ز شاہاں خراج	من از سر دران، سر تاجم تاج
گر اقبالِ و دولتِ دریا و رند	مرا ہر دو چون کمزں چاکر اند
گر او دشمنان را بنجوں خورون آس	مرا خونِ صد دوست برگردن آس
گر اور اکیس آئینہ بر کفِ نشست	دو آئینہ دارم من از بہت رست
کمانِ سے ارشد شکار انگند	کیا بروے من مدد نہ انگند
کمند وے اور معید بند و دام	من آنم کہ میاؤ دیکم دام
گر اور اکلانے بہت بر آجال	مرا مدد کلاہ است بر آجال

ہشت بہشت یہ سب سے اخیر نموی ہے اور امیر صاحب کی تالیف

اس ننگی اور پکاری کی اخیر تک پہنچ گئی ہے، خاص جوات اس میں ہے وہ واقعہ نگاری کا کمال ہے، ساری کتاب میں فرنی حکایتیں لکھی ہیں، لیکن یہ التزام کیا ہے کہ جو واقعہ لکھا جائے اُس کے نہایت چھوٹے چھوٹے جزئیات جن کے ادا کرنے سے زبان قاصر ہوئی جاتی ہے، ادا کیے جائیں،

تمام کتاب کا یہی انداز ہے اور اس خصوصیت کے لحاظ سے فارسی زبان کی کوئی تنوی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

مثلاً ایک قصہ لکھا ہے کہ حسن ایک سنا رہتا، اُس کو بادشاہ نے ایک جُرم کی بنا پر یہ سزا دی کہ ایک سو بیس لاکھ پر چڑھو ادا، حسن کی بیوی لاکھ کے پاس گئی، حسن نے لاکھ پر سے کہا کہ بازار سے ریشم اور قند لا، جب وہ لائی تو کہا کہ ریشم کے تار کے سرے پر قند چبکا کر کسی چوٹی کے منہ میں جو لاکھ پر چڑھ رہی ہو دیدے، اور خود جلد تار کی گولی کھولتی جائے، چوٹی تار کو لیے ہوے اوپر چڑھتی چلی گئی، حسن کے قریب پہنچی تو حسن نے تار کو لیکر اُس سے ریشم بٹی، اور پھر ایک خاص تدبیر سے اُسی کے سہاے نیچے اُترا، تمام قصہ بہت لمبا ہے ابتداء کے چند شعر ہم نقل کرتے ہیں،

چوں نگہ کرد خواجہ از بالا	کہ ز نش در رسید با کالا
داوش آواز گفت بر سر تار	پارہ قند کن زد دی یار
وہ بورے کمی رود بر سیل	تا بالاش می رود تبیل
رشتہ باز زد و دی کن باز	کز تشبیب رود بسوے فراز
مچنان کرد زن کہ او فرمود	داد رشتہ بود و مورد بود

را اندالائے میل تار کشاں رسن نقشہ بر حصار کشاں

چوں بہ نزدیک خنہ رفت بہ زور رسیاں را ربوہ خواجہ زور

قصائد قصیدہ میں انکا کوئی خاص انداز نہیں ہے، کمال اسماعیل، خاقانی، اور انوری کی تقلید کرتے ہیں، اور جسکے جواب میں قصیدہ کہتے ہیں اسکا تتبع کرتے ہیں، خاقانی کا مشہور قصیدہ ہے،

مجلس دوا تشو ادوہ، بایں انبشروں از بحر این گردنقل امقدراں جام راجا داشته
اسکے جواب میں بہت بڑا قصیدہ لکھا ہے، وہی انداز، وہی ترکیبیں وہی سجع
ہیں، اور چونکہ خاقانی کا مقابلہ ہے اسلئے ۱۰۷ شعر لکھ کر دم لیا ہے اس میں بھی
واقفہ نگاری کا خاص انداز قائم ہے، عید کا بیان کیا ہے اور عید کا بیڑا سماں
دکھایا ہے،

ہر سو جواناں نوسلب، ہر سو عرواں دقوب طفلان نہ نغفہ از طرب دیدہ بہ فردا داشته
از شیر و خرمادر دوزن، در شیر و خرمای تن بہ تن چوں شیر فرازاں در دامن اپتان فرما داشته
خورشید چوں سر بر زدہ، کہیں پہلے در شدہ ایں رو بہ سوی میکدہ، او دہ صلا داشته
فاسق کہتے ناخوردہ گہ، در عید گہ بیودہ رہ سر بر باط سجدہ گہ دل سوے صبا داشته
دارے معلول ہستے، بل جان محول ہستے خورشید منول ہستے، در طاس مینا داشته

انکے قصائد میں مدحیہ مضامین ہمیشہ مدحہ اور بھیکے ہوتے ہیں، جسکی وجہ یہ ہے کہ
کہ مدح دل سے انکو پسند نہیں، صرف معاش کی ضرورت سے یہ ذلت گوارا
کرتے ہیں، اس لیے قصیدہ میں اور اور مضامین کو لیتے ہیں اور ان میں زور طبع
دکھاتے ہیں، مثلاً بار کا سماں، برسات کی رُت، صبح و شام کی کیفیت، ایک

تقصید میں برسات کے آغاز سے تسبیہ شروع کی ہے اور صرف مطلع میں سبب کھدیا
ابر بارید و ہمہ دوسے نہیں راہ کر د
خبر آید کہ سبزہ چہ قدر سر بر کرد

سپیدہ دم کہ صبا گشت بوستان فرود
چروے نماز کی غل آگے قباب نہشت
بساط خاک زدیا و پرنیاں فرمود
زمانہ بر سرش از ابر سایہاں فرمود
زلزلہ خواست بپن ساغر و یک خشتید
زابر خواست زین شربت دل فرمود
ہر آنچہ در ورق خویش غنچہ فصل خشت
نقشہ گوش نہاد و صبا بیاں فرمود

صبح کا سان

سپیدہ دم کہ فلک خوشی بگیاں داد
چو چرخ پیر رخ زد سپیدی و سرفی
نسیم غالیہ ورد امن گلستاں داد
بر ستش آئینہ داد و آفتاب خنداں داد
درست مغربی آفتاب را کہ فلک
ستارہ را از چشم دیدہ خیرہ از خورشید
نظام باد صبا ام کہ باد او بنگاہ
چو شب ز حقہ میاقش سرخندان داد
صلوات عیش بر شربت سرے نشان داد

بانگ

نوبار است و مین جلوه چو حرا کرد
گر و طرہ سنبل کہ صبا باز شدہ
ابر لم زخمتی لولو لا لا کردہ
دامن لالہ پر از عنبر سار کردہ
بر گل و لالہ میسر و دانگہ قری
ما تھان رفتہ بجزار و دل سوختہ را
پاسے آلودہ بخوں با کچہ بالا کردہ
ب تکلف ز گل و لالہ شکلیا کردہ

نوبت ارسال مار و زہ فرماید ہی گل چنان ترد اس ازے لب نیالاید ہی
 برد بان غنچہ کہ گوی زند بوسہ نسیم کان تنکلب جز بوسہ روزہ نکشاید ہی
 باور گسار جام لالہ را برنگ زد گل بنزدہ گفت، نکے اس جنس باید ہی
 ز گس رعنا قدح بدست و چشم اندر ہوا گو کیا سخوارہ ماو عید را باید ہی
 (گو یا شراب خوار ماو عید کو دھونڈ مٹے)

برسات

ہوے خرم است و ہر طرف باراں ہی بارو گلویم قطرہ کن بالائے گل ریناں ہی بارو
 بگون سر شاخاے سبز گوی در عی چنید ز بس کا بر ذرا نشان لولوی غللاں ہی بارو
 معنی شاخیں جو جھکی ہوئی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بادل نے جو زمین پر ہوتی برساتے
 ہیں یہ اُنکے رونے کو جھکی ہیں۔

چکان قطرہ ز سر ہائے ازار تر تو پذیر ہی کہ ہر دانہ کہ بود است اندر و پناں ہی بارو
 خوش آں وقتے کہ سطر بسلع نیکوایں سز خوی خراں در میان سبز و باراں ہی بارو

بعض قصائد سر تا پا موعظت و اخلاق میں ہیں، ان میں بحر الاوار جو بحر طویل
 قصیدہ ہے مشہور ہے، التزام کیا ہے کہ ہر شعر میں دعویٰ اور اُسکے ساتھ دلیل ہو،

کوس شہ خالی و باغ غفلت مرد و سر است ہر کہ قانع شد بہ تنگ و تر شہر مجرب و سر است
 عاشقی رنج است و مردان را بسینہ راست سلسلہ بند است شیراں را بگردن نیو است

یعنی عاشقی میں گم حلیف ہے، لیکن مردوں کو وہی آرام دہ ہے جس طرح
 شیر و شیریں بندھا ہوتا ہے اور یہی زنجیر اُسکا زیور ہے،

مرد پناں در چیمے بادشاہ عالم است تیغ نختہ در نیامے پاسبان کشد است

راہرو چوں دریا کو شد مرید شہوت است بیوہ زن چوں مرغ بیاراید بند شہوت است
 نفس خاکِ تست ہر گم نور بالا بر تو تافت سایہ زیر پا شود ہر گم کہ بر تارک خود است
 کار انجا کن کہ تشویش است در محشر بے آب زنجار کہ درد ریابے شود و شہوت است
 خاکس و کس ہر کہ حرص مال دارد و زنی است عود و سرگس ہر چہ در آتش فدا کتر است
 اسے باد باد در ہر رخورد و خونت مرغ چوں ترا خون برادر بہ ز شیر مادر است
 دہر خاکے را نمونہ میکنند کیں مردم است بحر آبے را علولہ میکنند کیں گوہر است
 اہل سخن کے نزدیک قصیدہ میں شاعر کی جدت طبع کا اندازہ مخلص یعنی گریز
 سے ہوتا ہے۔ اس میاں کے لحاظ سے امیر خسرو اپنے تمام معصروں سے ممتاز
 نظر آتے ہیں، انکے مخلص کی چند مثالیں ذیل میں ہیں،
 برسات کے ذکر کے بعد

برآمد بر درخشش گزراں پایہ در غلطہ نگیرد بیکس ویش گم شاہ جہاں گیرد
 بہار کی تمہید کے بعد
 گل ارکم عمرت گواش دانی کہ در خور کیست عمر جاوداں را
 نالِ باغ شاہی رکن حق آنکہ ز بزمِ دوست رونق بوستان را

کشتادہ چہرہ کہ اسے ختم ہونے لگیں در ملک بنو دم کہ آسمان اپنا
 طلوع صبح کا بیان کر کے
 صبح را گنم کہ خورشیت کجاست آسمان روئے ملک مجھونود

نہار دوسے آن زک گرہا پیچ پیچے گرد سایہ ریااتِ شاہ کا نگار آمد

طلوعِ آفتاب کے بعد

خورشیدِ جاگیر بند ار کہ در بزم شمشیر کشیدہ ملکِ الشرق پر آمد

قصائد میں امیر صاحب نے جس قدر جدید مضامین، لطیف استعارات، نئی نئی تشبیہیں، گونا گوں اسبابِ پیدا کیے اُسکا احاطہ نہیں ہو سکتا، ہم اس موقع پر صرف ہمارے تمہید کے چند شعرا اس لحاظ سے نقل کرتے ہیں کہ ہمارے شعرا کا پامال میدان ہے لیکن امیر صاحب اس میں بھی سب سے اگلی ہیں۔

لوستانِ شکفت سے لاد خداں گشت باز بر رخ گل طرہ سبل پریشان گشت باز
سبزہ خط چند ہر خوانِ بلبلِ نوشت بلبل آنگہ از خطِ خواں غزلِ نوشت باز
خون لالہ گوئی خواہد چکید از تیغِ کوہ یا چکید آں غول کہ کوہ آلودہ دلاں گشت باز

غزل

اوپر پڑھ آئے ہو کہ غزلِ قدما کے زمانہ تک کوئی مستقل چیز نہ تھی، سدی نے غزل کو غزل بنا دیا۔ امیر خسرو کی غزل گوئی پر تقریباً کوئی ہو تو صرف یہ کہنا کافی ہے کہ وہی خمخانہ سدی کی شراب ہے جو دوبارہ کھنکھرتیز ہو گئی ہے۔

غزل کی جان کیا ہے؟ درد، سوز و گداز، جذبات، معاملاتِ عشق و نیاز اسکے ساتھ یہ بھی شرط ہے کہ یہ جذبات اور معاملات جس زبان میں ادا کیے جائیں، وہی زبان ہو جس میں عاشق، معشوق سے راز و نیاز کی باتیں کرتا ہے یعنی سادہ ہو، بے تکلف ہو، نرم ہو، لطیف ہو، نیاز آمیز ہو۔ اسکے لیے یہ بھی ضرور ہے کہ چھٹی چوٹی بحریں ہوں، جھوں کی ترکیبوں میں نام کو بھی اُلجھاؤ نہ ہوں

قریب انہم خیالات ہوں، اس حد تک میرا صاحب شیخ سدی کے دوش
 بدوش ہیں، لیکن وہ اس سے بھی آگے بڑھتے ہیں، اُنہوں نے غزل کی
 اسلیت کے علاوہ کمال شاعری کی بہت سی چیزیں اضافہ کیں اور ایجادات
 اور اختراعات کے چمن کھلا دیے، یہ سب اجمال تھا تفصیل دینا میرا نہیں ہے۔
 بحرہ کی موزون وہ اکثر تکلف اور چھوٹی چھوٹی بحریں اختیار کرتے ہیں جنہیں
 خواہ مخواہ بات کو معنائی، سادگی، اور اختصار سے ادا کرنا پڑتا ہے، مثلاً

سے دارم کہ سامانِ نیت اور	یہ دل درد سے کہ درمانِ نیت اور
فراموش کردم روزِ رازِ انک	شبے دارم کہ پایاںِ نیت اور
یہ راہِ انتظارِ ہست پشنے	کہ خوابے ہم پریشانِ نیت اور

یارِ مین دلِ زودستاںِ برداشت	ہر دیرِ نہ از میاںِ برداشت
دردِ دلِ او نہ کہ دکارِ ارچ	شکِ از نالِ نامِ فناںِ برداشت
وہی بہ تندی لب بند کرد ابرو	از پے کشتنِ کماںِ برداشت

آں دوست کہ بود بر کراں شد	واں صبر کہ داشت مہماں شد
گفتم کہ اسیرِ گردی لے دل	ویدی کہ باقبت ہماں شد
دلِ بدو گرے غم و لیکن	ماشق بہ ستم نمی توان شد

ماشقی را چو نامہ باز کنیدی	نامِ من بوسہ سرش طراز کنیدی
----------------------------	-----------------------------

گر شادین عاشقاں دارید بعد از بی پیش بُت نماز کنید
گاہ مُردن شنیدہ ام محمود گفست ردیم سوے ایاز کنید

داد من آن بت طراز داد پاستے نیز دلوار ز داد
غواب مارا بہست باز نہ کرد دل مارا برود باز نہ داد
تو چہ دانی نیاز مندی صیت چون خدایت بہ کس نیاز نہ داد

سوز و گداز سوز و گداز کے خیالات جب وہ ادا کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ آگ سے دھواں اُٹھ رہا ہے، اس میں بھی معشوق سے اپنا حال کہہ رہے ہیں۔ کبھی اپنی تصویر کھینچتے ہیں کبھی خود اپنے آپ پر انگوٹھ مارتا ہے، ماجرے و دست پرستی کو چون گنڈال لے سرت گردم، چہ میری بدشوری گزشت اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عاشق، معشوق سے اپنی سرگزشت جب بیان کرتا ہے تو تھوڑا سا کھنکھاسکیرا، آتا ہے، ٹھیر جاتا ہے، رو لیتا ہے، پھر آگے بڑھتا ہے اسکی تصویر کھینچتے ہیں، خسرو است نہ با فنا نہ دیا رہا ہزار قدرے گریہ و دہن بر سر افسانہ دود

زافوش خسرو بزیہ سرنیافت سر نہادہ بر سر زافونہ غفوت

لے آتش کہ گریہ کنایہ پندیدنی آب از برون مرید کہ آتش چاک گرفت
کبھی کبھی عاشق کا دل کہتا ہے کہ میرے کام لینا چاہیے، پھر دل پر غصہ

آتا ہے اور کہتا ہے کہ بکشتِ جوبات نہیں ہو سکتی اُسکے کہنے سے کیا فائدہ۔ اس معاملہ کو یوں باندھتے ہیں،

غصہ ام می کشد بے دل سخن مبرگوے وہ چراگوئی ازاں کار کہ نتوانی کرد
صدی بردی لے دشمن! بے عقل و دانش خسرو بیاتا بر مراد خاطر خود بینی آنوش
ریخ و غم کی اس سے بڑھ کر عبرت انگیز تصویر نہیں کھینچی جاسکتی، عاشق
جس کا فضل و کمال اور عقل اور سمجھ عموماً ستم ہے، عاشق ہو کر تمام فضل و کمال اور عقل
کھو چکا ہے، وہ اپنی حالت پر نظر ڈالتا ہے تو خیال آتا ہے کہ دشمنوں کی
امید بڑائی، اسکو کس موثر طریقے سے ادا کیا ہے،

ہاں ز تن بردی و در جانی ہنوز درد ہا داوی و در مانی ہنوز

گفتی اندر خواب کہ گھر سے خود نہایت اس سخن بیگانہ را گو، کا شمار از اہست

غزہ تو بر دل سلطان زند ورنہ رنجی بر دل درویش ہم
یعنی تیرا غزہ بادشاہوں کے دل پر طعنے کرتا ہے، اور بر اہل زمان تو فقیروں پر بھی،
”ورنہ رنجی“ سے کس قدر عاشقانہ حضور ظاہر ہوتا ہے۔
کشتم از تیغِ جنائش خویش را بر تو آساں کردم و بر خویش ہم

من کجا خیم کہ از فریاد من شب نمی خسید کہ در کوے تو

سہر طلب می کند از دل عاشق بچہ خراب ہے کہ ہر خراب نو بند
یعنی معشوق ، عاشق کے دل سے صبر چاہتے ہیں ، یہ ایسی بات ہے کہ غیر زمین
پر محمول لگایا جائے ،

لے دیدہ چہ ریزی از برون آب کہیں شعلہ بہ جاں گرفت مارا
لے خواب ابرو کہ باز اشب سو لے فلاں گرفت مارا

لے عشق کار توہ چرسن تا کہے فاد گویا کہے نامہ جان خراب مارا

دل تدارم غم جاں بچہ تو از غم خور پیش ازین گر چہ غمے بود لے ہم بود است
کس چہ دانہ کہ چہ رفت از غم تو دوش بین از شب تیرہ ، خبر پس کہ محرم بودہ است

بیا بردوستان جاں قفس کن ہر آں تیرے کہ بردشمن خلاشد

دل باز سوے آں بت بد خوچہ میرود آں خو گرفتہ باز دہاں کوچہ میرود
جاں میرود زن چو گرہ میزند بزلعت مردن مرا بہت از گرو اوچہ میرود

گر بہ بی دل ویران مرا گویا بیچ کہ آباد نہ بود

کافرے رخت دلم غارت کرد شہر سلام و میرا نصرت نہ بود

کرشمہ چند کنی بہن آخوایں جان است غمی دم دوزخیں و مہا غمی آرد
اس مضمون پر تین سو برس کے بعد اہلی نے یوں دست درازی کی ،
کرشمہ چند کنی بہن آخوایں جان است غمی دم دوزخیں آسمان غمی دار د

یہ ہم رسیدہ جاغم تو بیا کہ زندہ مانم ہیں ازانکہ من غام بچہ کار خواہی آم
جدت اسلوب غزل کی ترقی کا نوروز، لطف ادا، اور جدت اسلوب ہے
جسکے موجود شیخ سعدی ہیں، لیکن پھر وہ نقش ادیں غا۔ امیر صاحب کی بوفلوں
طبیعت نے جدت اسلوب کے سیکڑوں نئے پیرائے پیدا کر دیے، جو گلوں
کے خواب و خیال میں بھی نہ آئے تھے۔ مثلاً یہ مضمون کہ مشوق ظلم و ستم کے سام
بھی محبوب ہے، یوں ادا کرتے ہیں

جاں ز تن بردمی دور جانی ہنوز درد ہا دادی و در مانی ہنوز
یا مثلاً مشوق کی گراں قدری کو اس پیرایہ میں ادا کرتے ہیں -
ہر دو عالم قیمت خود گفتمہ زخ بالاکن کہ ارزانی ہنوز
مشوق کی آنکھ کو سب محمور اورے آلود باندھتے تھے، اسی معنوں کو دیکھو امیر خا
نے کس انداز سے کہا ہے

مے حاجت نیست مستیم را در چشم تو تا نما رہا شد
مشوق کا عاشقوں کے رنج و غم سے بچیر ہونا، عام مضمون ہے اسکو کس لطف سے
ادا کیا ہے۔

گل چہ دانہ کہ در بلبل چیت او ہیں کار رنگ و بود اند

مشتوق مشوقانہ ادائوں کو چھوڑنا چاہتا ہے، اُسکویں بازہ کہتے ہیں۔
 ہنوز ایمان و دل بیارغبات کرنی دائرہ مسلمانی میاموز آں دو چشمہا مسلمان را
 رخصت کے وقت مشتوق کو ٹھیراتے ہیں کہ میرے آنسو تمہم جائیں تو جانا،
 ی، روی و گریہ می آید مرا ساعے بنشیں کہ بار اں بگذرد
 لطف اور قہر کی نگاہ کی تاثیر کا فرق،
 گفتم چگوئی می کشی و زندہ می کشی از یک نگاہ کشت و نگاہ دگر نہ کرد
 سدی کا شعر ہے :-

دستاں من گندم کہ چہ اداں تو دادم باید اول تو گفتن کہ چنیں خوب چرائی
 یہ مضمون اگرچہ نیچرل ہونے کی حیثیت سے اس قدر اعلیٰ درجے کا تھا کہ اس پر ترقی
 نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن امیر صاحب نے ایک اور جدید اسلوب پیدا کیا،
 جراحہ جگر خستگان پہ پی پسی ز غمزہ پرس کہ اس شوخی از کجا آموخت
 نائب نے اسی خیال کو اور زیادہ بدیع اور شوخ کر دیا ہے
 نظرئے نہ کہیں اُنکے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مرے زخم جگہ کو دیکھتے ہیں
 مشتوق کی آمد کی دلفریبی کو اس طریقے سے ادا کرتے ہیں،
 تے و آفت تقویٰ و آخر این نیدانی کہ در شہر مسلماناں نایہ این چنیں آمد
 اس مضمون کے ادا کرنے کا سہولی پیرایہ یہ تھا کہ مشتوق کے آنے سے لوگوں کے
 زہر و تقویٰ میں فرق آتا ہے، بجائے اسکے خود مشتوق سے خطاب کرتے ہیں اور
 کہتے ہیں کہ مسلمانوں کے شہر میں یوں نہیں آیا کرتے، گویا مشتوق کا فتنہ اُنکیز ہونا
 اس قدر حد سے بڑھ گیا ہے کہ اپنی حالت کا خیال نہیں، بلکہ یہ فکر ہے کہ اسلام کی

حالت خراب نہ ہو جائے ۔

مشتوق کی زیادتی لطف کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں :

جان زلفارہ تراپ ناز و ناز اندازہ بیش
ماہوئے مست ساقی میدہ پیغام را

وحشی یزدی نے اسی خیال سے ایک اور لطیف خیال یہ کیا :

شراب لطف پرور جام میریزی و میترسم کہ زہد آخر شود میں بادہ دین در غمار انعم
اکثر جگر ، صرف نہ لفظوں کی آلت پلٹ سے عجیب لطیف بات پیدا کر دیتے ہیں
جشم بد و راز خیال دئے کہ از چشم دور نتوان کرد

مردمان درین دیویشی من حیرانند من در آن کر کہ ترا سید حیران شود

گفتیم ناخوش چرا کی خسرو ! چوں کہم ذراں فدواں باہ نوش

گفتم کہ ترا ہیں غلام گدہست گداہ من ہیں رست

دہشت ذرہ کم اندر نہ است رخ ز غور خیز ذرہ کم نیست

ایہام ، یعنی ذومعنی الفاظ سے عجیب عجیب نکتے پیدا کرنے میں :

زبان نوبخت من ترکی من ترکی بلیدم چہ خوش بیدے اگر بخت زبانتی در زبان

پیش از یہی بخوش بختیے بود کہ الم بچ داستان نبرد

تو ببردی ہمہ یقین مرا بہرے کس گمان نبرد

وہی روسے تو دیم و نہ مردم شرمندہ بماندہ ام ز رویت

دیگر سراں نیست کہ من زہ فرغم ساقی تدے بادہ کہ بر لے تو نوشم
اکثر جگہ جملہ معترضہ یا جملہ شرطیہ سے عجیب عجیب لطیفے پیدا کرتے ہیں۔ اور یہ انکا
خاص مذاق ہے۔

بروسے بادا بوسہ زن بیاں پا دگر چہنہ نگویہ بردہاں ہم

غمرہ تو بر سعت سلطان زند ورنہ رنجی بردل درویش ہم

رستم آید کہ برم پیش تو ام دگر وگر انصاف بد پیش تو ہم توں گفت

کشم از تیغ جنایت خیش را بر تو آساں کردم بد خویش ہم

میں دارم کہ ادا از دوستاں دور بحق دوستی کز دشمنان ہم
و اتھ کوئی اور معاملہ نہ ہی مہ لوی غلام علی آزاد خزانہ عامرہ میں آگئے ہیں

مفتی ناتکہ کہ ہنگامہ آئے سخن مزار شیخ سعدی شیرازی کہ مروج طرز غزل
است خال خال وقوع گوئی ہم وار و مثل ایں بیت ،

دل و باغ ہم بدستغول نظر چپ و در ناز اندر قیباں کہ تو منظرہ منی

اما ناسخ نقوش مازوی امیر خسرو دہلوی کہ معاصر شیخ سعدی است بانی

و قوع گوی گودیہ و آس اس را فند ساخت
عشق و ہوسازی میں جو حالات پیش آتے ہیں، اُنکے ادا کرنے کو قوع گوی
کہتے ہیں، اہل لکھنؤ نے اسکا نام سالہ بندی رکھا ہے۔ بہر حال اس طرز ادا کے
موجود جیسا کہ آزاد نے لکھا ہے امیر خسرو ہیں۔

شرف قزوینی، ولی دشت یاسمی، اور وحشی بزدی نے اسکو ترقی کی حد
پہنچا دیا۔ آزاد نے قوع گوی کی مثالیں امیر خسرو کے یہ اشار پیش کیے ہیں۔

نوش آن زان کہ برویش نظر غمت کم چوسے سن مگر داد، نظر گردانم
نکام آن نغم کا دم جو خانہ او بختم گفت کہ اندر کشید بیرونش
جو رنم بردش بیاد باں گفت این سنگیں مگر قمار است شاید کیں طرت بیاری آید
امیر صاحب کے کلام کے زیادہ نقص سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے
ہر قسم کے نازک، لطیف اور شوخی آمیز مقامات ادا کیے ہیں۔

چند گویند کہ گہ گہ: دلش سیکندری اس حدیث است کہ ہر دل بانیز کند
یعنی لوگ کہتے ہیں کہ خسرو با تم کو وہ کبھی کبھی یاد کرتا ہے۔ لیکن یہ بات تو لوگ
تسلی دینے کے لیے بھی کہہ یا کرتے ہیں اسلئے کیونکر اعتبار آئے۔

جانا اگر نسبت دہن بردہن نم خود را بنواب سازد گوئیں دہان کسیت
مشتوق سے کہتے ہیں کہ اگر میں کبھی رات کو تیرے منہ پر منہ رکھ دوں تو اپنے آپ کو
سوٹا بنا لینا، یہ نہ کہنا کہ اسے یہ کس کا منہ ہے۔

دل من ست بود قصد دوست گئے ز انجام و گہ ز آغاز می گفت
اندک اندک گہ گہ بایا بودن خوش بود و ریسر گدوم بیا بودن ہم خوش است

تو شبینہ می غنائی بہر کہ بودی آشوب
کہ بہوز چشم مستت اثر غار دارد
ست آں ذوقم کہ شب کوئے خوشم دیدو
کیست این؟ نقد میکنے گدائی میکند
جاں باد فداست آں دم کہ بعد دوسہ بوسہ
گویم کہ کیے دیگر، گوئی تو کہ : تو انم
دعدہ می خواہم و در بند و فانیز نیم
غرض آنست کہ باے : تقاضا ہنم

روزمرہ اور عام بول چال
عموماً شعرا اور اہل فن اپنے کلام کا تہ عام بول چال سے
برتر سمجھتے ہیں اسکا نتیجہ یہ ہے کہ ایک جداگانہ زبان پیدا ہو گئی ہے جسکا نام علمی
زبان ہے۔

سعدی و نظامی وغیرہ کی زبان اگر بولنے کی قلمبند کیجاتی تو بدستان اور کندہ
نامہ کی زبان سے صاف الگ نظر آتی۔ بلکہ آج اگر اُس عہد کی بول چال کی کوئی
کتاب ہاتھ آجائے تو ہکونجھنے میں دقت ہوگی۔ لیکن یہ شاعری کا بہت بڑا
نقص ہے، بے شبہ شاعری اور عام تصنیف میں ایسے بہت سے معنائیں اور
خیالات ادا کرنے پڑتے ہیں جو عام زبان میں ادا نہیں ہو سکتے، ایلے انکے لیے
علمی الفاظ وضع کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے لیکن یہ ضرور نہیں کہ ضرورت کے
علاوہ اور موقوفوں پر بھی یہی مصنوعی زبان استعمال کیجائے فصیح صاغر کی
زبان روزمرہ اور عام بول چال ہونی چاہیے، کیونکہ ماضی و مشرق علمی زبان
میں باتیں نہیں کرتے۔

قدما میں فرخی اور متوسطین میں سعدی اور امیر خسرو نے خاص
اسکا خیال رکھا کہ روزمرہ اور عام بول چال کو زیادہ وسعت دی جائے۔ سعدی
اور خسرو کے کلام میں جو روانی، سہولت اور معنائیں پائی جاتی ہیں اسکا ایک بڑا اثر یہ ہے

اسیر صاحب کی غزلیں اکثر اُس زبان میں ہوتی ہیں کہ گویا دو آدمی آپس میں ٹیکر بالکل بے تکلف اور سیدھی سادی باتیں کر رہے ہیں۔ اس میں کہیں کہیں خاص خاص محاذ سے بھی آجاتے ہیں جو آج بھو اسلئے کسی قدر ناخوش معلوم ہوتے ہیں کہ بھو اُس زمانہ کے روزمرہ کے محاورات سے واقفیت نہیں۔

دل بے پردہ، نکو بشناس، آں کہ مجروح تر اذان من است
یعنی تم نے بہت سے دل لیے ہیں، خوب غور کر کے دیکھو، جو بہت زخمی ہو رہی
سیرا دل ہے۔

صبح رونے کو بے نیاز کہ برآمد امروز نیست اماں کہ چون خستہ تا نام کشد
لٹ دبان رخت ہر یکے بلائے دل اند یکے دلم چو کند جانب کہ ام شود
یعنی تیرا لب، دہن اور چہرہ سب بکلا ہیں، سیرا دل کیا کرے، کہ ہر کہ ہر جلے۔
گفتم بے دل مرو آنجا کہ گرفتار شوی عاقبت رفت وہاں گفتہ من پیش آئے
نطقہ براد منتظر جاں سپردن اند اسے ترک نیم ست مٹاں اکشدہ تر
بوسہ گفت و زباں گردانید خود بھی گویا و سہ گردانند
بوسہ دینے کو کہا، اور پلٹ گیا۔ آپ ہی کہنا ہے اور آپ ہی پلٹ جاتا ہے۔

بوسے خوشم آید از تو در جیب گل داری، یا میرا ست بویت
تیرے بدن سے خوشبو آ رہی ہے، تیری بیب میں پھول ہے یا یہ تیری بو ہے۔
خفاک سالیست درین عہد و فارالے شک زان حوالی کہ تو می آئی بار اں چوں است
اسے گل دہن تنگت مدنگت خنکر چیزے گل با تو فی ماند در حُسن مگر چیزے

نہ تا نام کشد یعنی نام تک زندہ رہ جائے، لہٰذا میں وہی میرا کہتا رہتا ہوں۔

گویم غم و دردم میں گوئی کہ تر خواہم بسم اللہ اگر خواہی زیں ہر دہتر چہرے
چو سبزہ خویش را خط تو خواند جائے اس بند کہ گل از خندہ بر خاک اودندہ غنچہ شام گیرد
یعنی سبزہ جب تیرے خط کی برابر ہی کرے تو یہ نہ یا ہے کہ پھول ہنستے ہنستے
زمین پر لوٹ جائے اور غنچہ کے پیٹ میں بل پڑ جائیں ۔
دل منخواستی بر ہم غفلت اللہ چنان دیدی مرا منخواستی رسوا بچہ اللہ کہ آن ہم شد

لے سبادی کو فلانے بچن نے سچو رو بیچ یا دمن گم گشتہ زندانی کرد

از کجا آمدی لے باد کو دیوانہ شدم بوے گل نیست کئی آدم این لمحے کستا

دل من دور ز رفت نکو سدا نم باز جویدہیں جاے کہ در کوے کسی است

مشتبہ می شودم قبلہ ز رویت چہ کنم؟ کہ ز ابروے تو چشم بدو محراب اتاد
تیرا چہرہ دیکھ کر جگو قبلہ میں دہو کا سا پڑتا ہے کیونکہ جگو تیری ابرو سے دو محرابیں نظر آتی ہیں
رخ جلد را نمود و مرا گفت تو نہیں زیں ذوق مست و بخرم کاں سخن چو بود
سب کو منہ دکھلایا اور مجھ سے کہا کہ تو نہ دیکھ میں اس مزہ میں مدہوش ہوں کہ کیا بات کہی
ساکنان سر کوے تو نباشند بہوش کاں زمینے است کہ آغا ہمہ معنوں خیزد
ز چشمت کا روان مبر من تالاج کا فرشتہ سلیمان کسے دید است کا ندر شہرہ افتد
سلطان کسی نے شہر میں بھی ڈاکہ بٹتے دیکھا ہے

یہ بازی سوئے من آمد پشونخی دل زمین بستد
 بد و گفتم چو خواہی کرد گفتا کار می آید
 عام محاورہ بکار می آید 'کار می آید' امیر صاحب کے سوا اور کسی کے کلام میں
 نظر سے نہیں گذرا :

حسن تو عالمے بخوام سوخت	ہم در آغازی توں دانست
نرخ کردی بہ بوسہ جانے	بندہ بخرید و را بنگاں دانست
دوئے ایک بوسہ کی قیمت جان فزائی	میں نے خرید اور یہ سمجھا کہ مفت لیا
از بہر آن کہ لاف جمال تو نیزند	صد بار لالہ بردہن ! میں زندہ است
ما جاں فدائے نخبہ تسلیم کردہ ایم	خواہی بخش، خواہ کیش لے لے سالتے
ساتی بیارے کہ چاں سوخت لہ خنق	کر سوزاں کباب مہ ناز بو گرفت
راست کردی زابرواں خراب	می نمایم ساز خواہی کرد
لابرووں سے تو نے خراب درست کی جو	معلوم ہوتا ہے کہ ناز پڑنے کا بار دہ ہی
من آن ترک ملازمی شناسم	من آن مایہ ناز را می شناسم
شہم تازہ شدہ جاں یہ و شناسم ستی	تو بودی من آواز را می شناسم
باد صبا چو از رخ اوزلفت در بود	ابریہ کشادہ شد و آفتاب کرد
تو حالی بن ہم ازین سوز و بیزیں بر	کہ من رہے تو پیدا انی تو ائم کرد
سالمات کہ نیا تم خبر و در کہ بیت	دل و بران شدہ را ائم و آواز گفتم
من از سر زندہ گردم اگر تو با ایک شمع گئی	تو سید ائم کوئی ایک من گفتا میگویم

نیلوفر و بے درخت کوئی شمع نہیں بات لکھا ہوں

لے پیدا کردن حاضر کن

دُعوے خونہائے دل خویش میگم یک بوسہ برلم زن والا کلام کن
امیر صاحب نے ایسے بھی بہت سے محاورے بانٹھے ہیں جو انکے سوا اور اہل
زبان کے کلام میں نہیں ملتے۔ مثلاً

از گرد اوچہ میرود ،

آواز کردن ، پکارنا ،

گفتار سیکویم ، یوں ہی اک بات کہتا ہوں ،

الاکلام کردن ، کسی کو ماکت اور بند کرنا ،

اس بات نے بدگماؤں کو موقع دیا ہے کہ یہ ہندوستان کی سکونت کا اثر ہے کہ ہندی
محاورے انکی زبان سے نقل جاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو، لیکن چونکہ ہم کو
اپنے تبحر اور استقراء پر اعتماد نہیں، اسلئے ہم اس بدگمانی میں شریک نہیں ہو سکتے۔
سلسلہ سنائیں غزل کا یہ بڑا عیب تھا کہ کسی سلسل خیال کو ادائیں کرتے تھے

قصائد کا موضوع مرع ہے۔ ثنویاں، قصے یا اخلاق کے لیے مخصوص ہیں ،
قطعات میں بھی اور اور باتیں ہوتی ہیں۔ عشق اور محبت کے معاملات میں تفصیلی حالات
بیان کرنے ہوں تو کیونکر کریں، اسکے لیے صرف سلسل غزل کام لے سکتی ہے۔
لیکن قدما و بکے متاخرین میں بھی اسکا روان بہت کم ہوا۔ امیر صاحب نے البتہ
اکثر سلسل غزلیں لکھی ہیں اور خاص خاص کیفیتوں کا نقشہ اس خوبی سے کھینچا ہے
کہ اسکی نظیر نہیں مل سکتی۔

مثلاً عاشق ، قاصد یا اپنے رازدار سے مشوق کا حال پوچھتا ہے کہ کہاں
ہے ؟ اور کن لوگوں کے ساتھ ہے ؟ کیا کرتا ہے ؟ میرا بھی کچھ ذکر کرتا ہے کہ نہیں ؟

و غیرہ وغیرہ، دیکھو کس اشتیاق، کس حسرت، کس انداز سے یہ باتیں پوچھتے ہیں
 لے صبا ازہن گوی کہ جان چوں است؟ آں گل تازہ و آن غنچہ خنداں چوں است؟
 با کہے بخورد آں عالم در سے خوردن آں مرغِ بخت و آن لطفِ پریشان چوں است؟
 چشمِ خوش کہ بشمار باشد ست است چشمِ میگویش کہ دیوانہ کند آں چوں است؟
 رومے و زلفِ بت عیار کہ آں ہر دو خوشند دلِ دیوانہ من پہلو سے ایناں چوں است؟
 روز باشد کہ دلم نیت دوران زلف باند یارب آں یوسف گم گشتہ زندان چوں است؟
 پوچھتے پوچھتے دلفِ خیال آتا ہے کہ معشوق کے ذکر میں اپنا تذکرہ خلافِ عاشقی ہے
 اے ان سب باتوں کو چھوڑ کر کس محبت سے کہتا ہے،

ہم بیان و سر جانان کہ کم و بیش گوے گوہیں یک سخن بہت کہ جان چوں است؟
 یعنی معشوق کی جان کی قسم و مہر و مہر کی باتیں نہ کہ، صرف یہ بتا کہ معشوق کس حالت
 میں ہے؟

معشوق نے روزہ رکھا ہے، اُس پر عاشق کے دل میں جو جو خیالات پیدا ہو سکے
 ہیں اُنکو دیکھو کس طرح ادا کیا ہے،

ماہِ من روزہ میانِ شکر تارا دارد لے خوش آں روزہ کہ جادو لبِ جانان دار
 لبِ آلودہ دہاں پر نگر و زنگست لے مسلمانانِ اکس روزہ بدیناں دارد
 خضر گر بلبلش آید، مسکنہ روزہ خویش کاں پسرد آں لب چشمہ حیوان دارد
 خونِ من بخورد آخِ ز منش نہان نیست من گزتم کہ خود اور روزہ نہاں دارد
 جانِ من گر تو قدمِ نجو کنی، بندہ تو قدر سے آپ دو چشمِ دل بیاں دارد
 معشوقِ سرو سامان کے ساتھ سوا آ رہا ہے، عاشق پر حیرت طاری ہوتی ہے

کر کیا آسمان سے چاند اُتر آیا ہے؟ یہ خوشبو کیسی پھیل رہی ہے؟ کہا ہوا پھولوں
میں بس کر آرہی ہے؟۔ پھر خیال آتا ہے کہ نہیں، معشوق آ رہا ہے، لیکن ان
دلفریبوں کے ہوتے کس کا ایمان سلامت رہے گا، اسلامی آبادی میں یوں
نہیں آنا چاہیے۔ ان خیالات کو مسلسل ادا کرتے ہیں،

کہی آید؟ چنیں یا رب مگر مہ بر زمیں آمد چہ گرد ہست انیکہ مغیرہ کہ با جاں بخشش آمد
کہ می راز جنیبت رو کہ میاں عزیز آگین شد کہ امیں باد می جذبہ کہ بوسے یا سیں آمد
بُتے و آفتِ تقوٰے و آخر ایں نیدانی کہ در شہرِ سلیمان با یہ ایں چنیں آمد
ہمار آئی ہے، عاشق باغ میں جاتا ہے، مجلس آرائی کے سامان ساتھ ہیں،
قاصد کو معشوق کے پاس یہ پیغام دیکر بھیجتا ہے کہ باغ میں عجیب بہار ہے، سبزہ
لپ جو، اور عالم آب کی سیر قابلِ دید ہے۔ قاصد سے یہ بھی کہدیا ہے کہ ادھر
اُدار کی باتوں میں مانا چاہے تو نہ مانتا جس طرح ہو سکے ساتھ لانا، اور اگر عالم
سستی میں ہو تو اُسی طرح مست اٹھا لانا۔ ان تمام خیالات کو تفصیل کے ساتھ ایک
غزل میں ادا کیا ہے،

آد بہار۔ و شد چمن و لاله زار خوش	دقتے بہت خوش بہار کہ وقت بہار خوش
در باغ با ترانہ لبس دریں ہوا	سستی خوش بہت و یادہ خوش بہار خوش
نایم و مطربے و خرابے و محرمے	جائے بزمِ سایہ شاخ چننا خوش
لے باد کاہلی کن و موسے دوست رو	اراکن بہ آمدن آن نگار خوش
چیزے دگر گوے ہمیں گو کہ در چمن	سبزہ خوش بہت آبِ فشان و جو بہار خوش

لے وقت کسے خوش بودن۔ مایہ جل ہے۔ یعنی نہ انکو خوش و خرم رکھے۔

گر خوش کند ترا بہ حدیثے کہ باز گرد
پیش کن و بیار و شوزینا ر خوش
در پیش کست بود، خفتش مدہ
ہم ہیناشست بہ نزد من آر خوش
من ست خوش حریفی اوم کہ آن حریف
سر خوش خوش ہست خوش دہوشا ر خوش
با او در آن زمان کہ منش راہ می دہ
بازی خوش ہست و سر خوش ہست و کنار خوش
سر و پیادہ خوش بود اندر ہم دلیک
آں سر و من پیادہ خوش ہست دوا ر خوش
ہمار میں کیا کیا چاہیے؟ اسکو تفصیل سے لکھنے ہیں،

ہنگام گل است یادہ باید
ساقی و حریف سادہ باید
گر غنچہ گرہ درابر و فگند
پیشانی گل کشادہ باید
ساقی بر خیز، و یار بشتاں
کین شستہ دآن سادہ باید
و انگاہ حریف سادہ دست
در چنگ من ادفادہ باید

ہار کا سامان

بوستاں جلوہ در گرفت اینک
گل زرخ پردہ در گرفت اینک
آتش لالہ بر فروخت ز باد
دامن کوہ در گرفت اینک
بلبل آوازشت بر سر گل
بے نوا بود، زر گرفت اینک
غنچہ در پیش فاختہ نہ اصول
سبقت تازہ بر گرفت اینک
ورق غنچہ را کہ تر شدہ بود
در قش یکہ گر گرفت اینک

یعنی غنچہ کے ورق چونکہ نرم تھے اسلئے چپک کر رہ گئے،

آب را اگرچہ چشم ہا پاک ہست
بوستاں را بہر گرفت اینک
یعنی پانی گو پاک نظر ہے تا ہم اُس نے بان کو سینہ سے لٹالیا۔

خارچوں تیز کرد پکیاں را گل بصد تو سپر گرفت اینک
طوطی آغاز شعر خستہ و کرد روست گل در شکر گرفت اینک

حدت جیسا کہ ہم او پر کھ آئے ہیں، امیر صاحب کا دعویٰ ہے کہ انھوں
نے سیکڑوں کی تشبیہیں ایجاد کیں، اور یہ دعویٰ یہی دعویٰ ہے، انکی ایک
غزل بھی نہیں مل سکتی جس میں کوئی نہ کوئی جدید تشبیہ نہ ہو۔ چند مثالیں ہم ذیل
میں نقل کرتے ہیں،

راز خوں آلود خویش لعل نہ باں ہوں کیں ورق خامست حرف از لب بروں خواہد گذشت
اے دل اپنا بھید مجھ سے نہ کہ، کیونکہ یہ کاغذ کیا ہے اس میں حرف پھوٹ نکلے گا۔
زلعت او پہلو خال لب او گوئی از شدت شمس می راند

نہ رود مدبر اوج در شب تار تار ز زلف تو ز دباں نہ برد
یعنی چاند اندھیرن رات میں باندی پر نہیں چڑھ سکتا، جب تک تیری زلفوں
کی سیڑھیاں نہ لگالے،

(چہرہ کو جاننا اور زلف کو زینہ سے تشبیہ دی ہے)
بہت سحر اچوں کف دست برد از لاجام خوش کف دے کہ چندیں جام سہا بر گرفت
اس مشن کو دلائل شہدی نے عجیب لطیف پیرایہ میں بال دیا ہے،
دیدہ ام شاخ گلے بر خویش می چمک کاش می تو بہت بیک دست از خند سا گرفت
یعنی میں نے ایک دہائی بھول سے بھری دیکھی، اور تیرا لب لگایا کہ کاش میں
ایک بات میں اتنے ہنس پالے، لے سکتا۔

غلامِ نرگسِ ستم کہ امداد بچا ہ قدح بدست گرفتہ خواب بر نیزد

گلستانِ نسیم سحرانگہ است صبا خیمہ را خفتہ دریائے است
چنان خواب بیدہست نرگس خواب کہ گوہیکے جام زریافتہ است
نرگس کے پھول میں جو زرد کٹوری ہوتی ہے اُسکو جامِ زر سے تشبیہ دیتے ہیں، اور
یہ تشبیہ عام تھی، لیکن اس اسلوبِ بیان نے کہ نرگس نے خواب میں دیکھا کہ
اُسکو جامِ زرات آگیا ہے، ایک خاص لگات پیدا کر دیا۔ اور چونکہ نرگس
کو مخمور اور خواب آلود بانہتے ہیں اس لیے خواب دیکھنے کی توجیہ
واقفیت کا پہلو رکھتی ہے۔

میروی دگر تے آید مرا ماسے نشیں کہاراں بگذرد
آنسو کی جھڑی کو سب بارش سے تشبیہ دیتے آئے ہیں، لیکن یہ بالکل نیا اسلوب
ہے کہ معشوق سے کہتے ہیں کہ تیرے جانے کے وقت مجھ کو روانا آتا ہے، اتنا
ٹھہر جا کہ بارش تھم جائے۔

مزید لطف یہ ہے کہ معشوق کا جانا ہی اس بارش کی علت ہے اس لیے وہ
جانا چاہے گا تو بارش ہوگی اور اس لیے وہ کبھی نہ جاسکے گا۔

مے میانِ شیشہ ساقی نگر آتے گویا آب آلودہ اند

ابو آمد وہ ساغرِ شراب کرد در گوشہ ہائے باغ بسے در تاب کرد
فراشِ باغ بارگہ خود جاعِ زرد و انگہ بر آب، خرگہ سیم از جناب کرد

زگس کہ شبِ نغمت ز فریادِ لبیاں بنیاد سر: بالمش گیس خوابِ کرود
 مضمون آفرینی خیالِ بندی اور مضمون آفرینی کا موجد کمال اسماعیل خیال کیا جاتا ہے
 لیکن کمال کی جدت قصائد کے ساتھ مخصوص ہے، غزل میں اس نے اس رنگ کی مطلق آمیزش نہیں کی ہے، غزل میں نئے نئے معنائیں اور نئے نئے اسلوب پیدا کرنے امیر صاحب کی ایجاد ہے اور انہیں پر خاتمہ بھی ہو گیا۔
 کئی مضمون آفرینیاں گوحد سے بڑھ گئیں، لیکن اسکا دوسرا انداز ہے، وہ اور سلسلہ کی چیز ہے، چنانچہ آگے چل کر اسکی حقیقت کھلے گی۔
 امیر صاحب کی مضمون آفرینیاں مختلف قسم کی ہیں، مثالوں سے اندازہ ہو گا۔

خانہ تو ہمہ روز بامداد بود	کہ آفتاب نیار دشن بلند اینجا
تیرے گھر میں ہمیشہ صبح رہتی ہے	کیونکہ وہاں آفتاب اونچا نہیں ہو سکتا
زلف تو سیر چہ است بہ مانا	بسیار در آفتاب گشتہ است بہرا

مشتبہ نی شودم قلب ز رویت چہ کنم	کہ زابرو سے تو چشم بدو محراب افتاد
چشمِ نسبت تو کہ دی برن تیاب افتاد	تو نیگندی از آلودگی خواب افتاد

زہر اس بنیں آریک باشد خانہ چشم کہ ہرگز آفتاب من دریں رون نمی آید

پیش تو آفتاب تو اس جُست دزد روشن چراغ تو اس کر د

لے چراغ کردن - چراغ جلانا ۱۱۱

می روی و گریہ می آید مرا ساعے بنشیں کہ! ایں بگذرد

دل من بزلف درویش شد ہیرو چوں نگردد شب تاب دزدے کہ بجانہ در آید

زہے عمر دراز عاشقاں کہ شب ہجراں حساب عمر گیرند
یعنی اگر شب ہجر کو بھی شامل کر لیا جائے تو عاشقوں کی عمر کس قدر بڑی ہوتی ہے
زلف ازاں می برد آں شوخ کہ نہاں غم گر شود کوتاہاں جا ہمہ پیوند کند
یعنی اپنی زلف وہ اسلئے تراشتا ہے کہ میرے غم کی راتیں چھوٹی ہو جائیں تو
اُن میں جوڑ لگا کر بڑھا دے۔

راہے است بر لمے بردن دل ابروے تو کز میاں کشادہ است
یعنی تیری دونوں ابروؤں کے درمیان جو فاصلہ ہے، اسلئے ہے کہ دل لیجانے کیلئے راستہ رہے
زلف سرو پا نکستہ زان است کز سرو بکشا و فدا است

ایک شب زرخ خویش چو غیم کرم کن واقعہ اندوہ تو ہم پیش و خاتم
یعنی کسی رات کہ اپنے چہرہ کا چرخ غایت کہو کہ میں اسکی روشنی میں اپنا قصہ تمہارے سامنے
پڑا کر سناؤں

خانہ چشم من خراب شد است کہ بہ بنیاد تیانہ نم رفتہ است

کے خانہ کہ دیگر بہ تیغِ ماز کشی گر کہ زندہ کنی خونِ داو باز کشی

تکڑیں لعل تو کانِ مک است گر چہ تکر : مکانِ مک است
آبِ روئے تو لاحتِ افروز گر چہ از آبِ زبانِ مک است

خوابی لے جان برو خواہنِ باش کہ من مُردنی مستمِ امروز کہ جاناں انجاست

آئینہ کو حسن نے از آسمانِ ال برخاست آفتابِ زانو جواب کرد
یعنی اسکے حسن نے آسمان سے آئینہ مانگا۔ آفتاب نے ادب سے زانو ٹیک کر کہا کہ مہر ہے
میرا بروئے تو گردم گر پیش باز کشاے کہ کمانت : باندہ ازہ بازوے کسی است

ہر چند کہ زلف تو سپاہی است جہاگیر ز نیگو : پریشاں نتواں کرد سپہ را

بہ سایہ خفتہ بزمِ من کیا آمد گفت چہ خفتہ کہ رسید آفتاب در سایہ
اکثر شاعرانہ اجتماعِ نصیحتین ثابت کرتے ہیں اور وہ طبیعت پر استعجاب کا
اثر پیدا کرتا ہے۔

ع۔ درو باد اوی و درمانی ہنوز۔

ع۔ یاد باد آنکہ ہم عمر نہ کردی یاد م۔

صنائع امیر صاحب نے اعجازِ خسروی میں صنائع و بدائع پر اس قدر ہمت
صرف کی کہ ہکو بڑا ڈر تھا کہ جو جلالِ انھوں نے بھجایا اُس میں خود نہ بخش جائیں۔
لیکن : عجیب سخنِ اتعات ہے کہ جن جن لوگوں نے صنائع و بدائع کو فن بنایا اور مستقل

کتابیں لکھیں مثلاً قرنی و ابن العز و غیرہ، وہ خود اس بدعت سے محفوظ رہے۔
 امیر صاحب اوروں کی بہ نسبت کسی قدر آلوہ ہیں، تاہم انکے صنائع بہت سے
 بے تکلف بھی ہوتے ہیں اور اس حد تک نہیں پوچھنے کہ مکہ گیری کی زمینیں آجائیں
 صنعت طباق یعنی انداو کی خاص مرغوب چیز ہے اور وہ اسکو بڑی خوبی سے
 بنا رہتے ہیں۔ ۶ درود ہادادی و درمانی ہنوز،

زبند و جہاں آزاد گردم اگر تو ہنشین بندہ باشی
 من درویش را گشتی بغمزہ کرم کردی آئی زندہ باشی

گفتیم نا خوش چو ائی خسرو! چوں کم ہاں شکل دآں بالائوس

بندہ را در غم تو نیست خبر ہمہ یاران بندہ را خبر است

خود سالی بن کند بیداد اے بزرگان شہر داد ہد
 عربیت اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ امیر صاحب کو عربی علم ادب میں کمال
 تھا اور اس فن کی نادر کتابیں انکے حافظہ میں مخزون تھیں۔ تاہم انکو اس فن میں دعو
 نہیں۔ عزة الکمال کے دیباچہ میں عربی کے چند اشعار لکھے ہیں جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود
 تھا کہ باوجود اعتراف عجز کے انکو اس زبان پر کس قدر قدرت ہے۔ اشارہ یہ ہے:-

ذاب الفواد و سال من عینی اللہ وحلی لدوام کل ما انا اکتم

دل بچھل گیا، اور آنکھوں سے خون با اور آنسوؤں نے دہب کہہ یا جو میں چھپاتا تھا

وَاذَا بَحِثْتَ لَهَا الْوَسْمَ كَرِ الْوَسْمَ تَبْكِي لِاحْتِهْ وَالْاَعَادِي تَحْمُ
اور جب میں لوگوں کے سامنے فراق کی تکلیف بیان کرتا ہوں تو دوست روتے ہیں اور دشمن تو مہم آتا ہے
يَا عَاذِلَ الْعِشَاقِ دَعْنِي يَا كِيَا اِنْ السَّكُونِ عَلَى الْمَحَبِّ مَحْرَمٌ
اور نامع! تو مجھے روکنے دے، چپ رہنا عاشق پر حرام ہے۔

مِنْ بَاتٍ مَثَلُهُ يَوْمَئِذٍ خَلِيلَتُهُ طَوْلُ اللَّيَالِي كَيْفَ بَاتَ صَبِيحُ
جو شخص سیری طرح رات گزارے وہ البتہ سمجھ سکتا ہے کہ ماضیوں کی رات کس طرح گذرنا ہے
اعجاز خسروی میں، عربی زبان میں خطوط لکھے ہیں جن سے انکی عربیت
کا اندازہ ہو سکتا ہے، اگرچہ ان میں قافیہ بندی اور لغو تکلفات ہیں، لیکن یہ اُس
زمانہ کا عام انداز تھا، تنہا ان پر الزام نہیں آ سکتا۔

وَاِنْ اَنَا لَا مِنْ غَزِيَّةٍ اَنْغِ غَوِيَّةٌ وَاِنْ تَوْشَدُ غَزِيَّةٌ تَارِدُ
میں بہر حال قبیلہ غزیت کا آدمی ہوں، غزیت گمراہ ہے تو میں بھی گمراہ ہوں اور وہ ٹھیک راستہ پرچون میں بھی ہوں
مناجیح و بدایح اسیر صاحب نے صنائع و بدائع میں جو زور آوریوں صرف کیں
اگرچہ کوہ کندن و کاہ برآوردن ہیں، لیکن اس لحاظ سے کہ انکی محنت بالکل
رایگاں نہ جانے پائے، اُنکا اجمالی تذکرہ کرنا ضرور ہے۔

ان میں بہت سی صنعتیں وہ ہیں جو عربی میں موجود تھیں، لیکن فارسی میں
انکا ادراک کرنا اسلئے مشکل تھا کہ فارسی زبان کی کم و سستی اسکی نقل نہیں ہو سکتی، مثلاً
صفت منقوطہ یعنی عبارت میں ایسے الفاظ لانا جن کا ایک ایک حرف
نقطہ دار ہو اسیر صاحب نے اس قسم کی صنائع میں صفحے کے صفحے لکھے ہیں بعض
فارسی میں تھیں، لیکن ایک آدمہ سطر سے زیادہ کوئی شخص نہ لکھ سکا، اسیر صاحب

نے ورق کے ورق لکھے۔ بعض مذاہن میں انھوں نے تصرفات کیے، اور بعض بالکل خاص انکی ایجاد ہیں، چنانچہ ہم انہی کو مختصر طور پر لکھتے ہیں۔
 دو رو، یعنی ایسی عبارت لکھنی کہ نقطوں کے رد و بدل سے دو مختلف زبانوں میں پڑھی جاسکے اور ہمنی ہو۔ امیر صاحب نے اس صنعت میں کئی صفحے لکھے ہیں، لیکن کاتبوں کی غلط نویسی سے انکا صحیح پڑھنا ناممکن ہے اسلئے صرف ایک آدھ سطر پر اکتفا کرتا ہوں۔

رسیدی، بدینی مرادی بخانے زمانے باشی، بیری بٹائی
 اس شعر کو اگر فارسی میں پڑھیں تو اسکا لفظی ترجمہ یہ ہے، ”کل تو آیا اور تو نے
 بجگو ایک مکان میں دکھا، ایک ذرا ٹھیر جا، تو دوستی کرنے کے قابل ہے۔“
 لیکن اگر اسی کو عربی میں پڑھیں تو یوں پڑھ سکتے ہیں،
 رشیکہ اندیک، مرادی بھوتہ دمانی بیاس بتادی نسٹ

”تو میرا ہدایت یافتہ ہے، بے نظیر ہے، میری مراد ہے، میری نجات ہے، بجگو اس
 بات نے ناامید کیا کہ عورتیں باہم لڑتی ہیں“

قلب اللسانین، بہت اشعار لکھے ہیں کہ فارسی میں ہیں لیکن اگر ان کو
 اٹل کر پڑھیں تو عربی عبارت بجائے۔ مثلاً

بسی با کامرانی در جہاں باش

می باش بکار شادمانی،

باہی یار ما کہ کاری کنیم ہم،

دوست ما یا رہنی بہ یاری ما آئی،

ترجمہ اللفظ، صنعت بھی خاص انکی ایجاد ہے، اس میں یہ التزام ہے کہ لفظ آتا ہے، اُسکے بعد کا لفظ، دوسری زبان کے لحاظ سے پہلی لفظ کا ترجمہ ہو جاتا ہے مثلاً سودا ہی رخ تو گشت مارا،

یہ فارسی مصرع ہے۔ لیکن گشت کا اگر اردو میں ترجمہ کریں، تو ”مارا“ ہوگا ایسے مصرع کا اخیر لفظ پہلے لفظ کا ترجمہ بھی ہے۔ امیر صاحب نے اس صنعت میں پورے صفحہ بھر کی عبارت لکھی ہے۔

محمل المعانی، ایک شعر میں ایک لفظ لائے ہیں کہ اُسکے سات معنی ہیں اور ہر معنی وہاں مراد لیے جاسکتے ہیں۔

موقوف الآخر، ایک رباعی لکھی ہے جس کا ہر قافیہ، دوسرے مصرع کے آغاز کا محتاج رہتا ہے۔ مثلاً

در حسن ترا، کسے نمازِ اِلَّا خورشید کہ ہر صبح بروں آید، تا

خدمت کند و پائے تو بوسد، اَمَّا بیتی تو بوسوی او، چو پا بوسد، تا انہی صنعتوں اور بیجا کاوشوں میں کئی جلدیں لکھ دی ہیں۔ اگر کسی صاحب

کو امیر صاحب سے زیادہ مغز کاوی مقنود ہو تو اعجازِ خسروی موجود ہے مطالعہ فرمائیں :

مطبوعات الناظرین لکھنؤ

قواعد اردو - اردو زبان کی سب سے پہلی کتاب
مبوط اور اصول قواعد - از مولوی عبدالحق
بی لے سکڑی پنجن ترقی اردو - قیمت ۴۰
معارفات صلیبی - صلیبی لڑائیوں کے حقیقی حالات
جو انکی ایک سچی جماعت نے شائع کیے اور وجود
مذہبی تعصب کے مسلمانوں کی اولوالعزمیوں کا
اعزاز کیا ہے - قیمت ۴۰
الاحسان - نقوش کی تاریخ اور اسکی اہمیت
ترقی کے حالات - قیمت ۴۰
سیلا و ابن جوزی - از حضرت مولیٰ مد علیہ وسلم
کی ولادت باسعادت کے متعلق بہترین کتاب ہے
جس میں کمال انشا پردازی کے ساتھ نام واقعات عجیب
بیان ہوئے ہیں - اصل عربی کے ساتھ اردو ترجمہ
بھی قابلِ دہ ہے - قیمت ۴۰
واقعات کر بلا - میرا تیس کے ایک ہی جہ کے
مغربیوں کا انتخاب ایسے نسل کے ساتھ مرتب کیا
کہ اہل سے انہماک کل ناظرانکھوں کے سامنے
کی تفصیلات پیش کرنے کے قابل ہی - قیمت ۴۰

پھر جاتے ہیں - قیمت ۴۰
تسخیر فرانس - جیکسپیر شہور ڈاٹے ہری
دی فتنہ مکارو ترجمہ - اردو انشا پردازی کا
بہترین نمونہ - قیمت ۴۰
حیات نظامی - مولانا نظامی گنجوی مصنف
کند نامہ کے حالات زندگی قیمت ۴۰
کلیات نعت - فضلہ رسول مد علیہ وسلم
حضرت حقن کا کردی کا مقبول مہم کلام - قیمت ۴۰
تذکرہ حجاز - شیخ علی حجازی شہور فارسی شاعر
کی سوانحی - قیمت ۴۰
ترقی زبان بذریعہ تراجم - پروفیسر گوشتال
ایم لے کا وہ قابلِ ذکر کچھ صاحبِ موت نے
اردو کا فرنس سفندہ لکھنؤ میں پڑھانے قیمت ۴۰
نور و شہاں - اردو میں اپنے طرز و افادہ
کاسب سے پہلے اور دلچسپ ڈراما - اسکی اپنی اس
نور و شہاں اسکی سیلین ڈراما شہر جہاد مد علیہ وسلم
کی تفصیلات پیش کرنے کے قابل ہی - قیمت ۴۰

لکھنؤ کا پتہ ۱ - انٹرکیمپنسی - لکھنؤ

جمیل و شریف - عرب کی سرزمین پر حسن و عشق منشی حامد علی صاحب مرتضیٰ رقم مرحوم نے اپنی ساری
 کی جہن بند ہی دیکھنا ہو تو نووی جو ادیب تھا جسے عمر کی شوق و تجربہ کی بنا پر اس کتاب میں وہ مضمون
 ادیب کا: دجہت انا دیکھے - قیمت ۱۰۰ اور طریقہ قلمیہ میں جسے نوشتوں کو خط نسخہ حاصل
 شوکیہ درو و مظلوم نہیں - ایک دوا انگیز کرنے اور اس میں کمال پیدا کرنے میں آسانی ہو - ہوا
 فناء از جناب قیصر مہربانی - قیمت ۱۰۰ و عملاً ہر طرح یہ اس فن کی ایک جامع، مستند اور
 مساوات - شروح کا بیضر فناء قیمت ۱۰۰ کار آمد کتاب ہے - قیمت ۲۰
 اتفاقات زمانہ - شریعت کا بیضر فناء - در اسرار رنگون - ملک پر ہا اور رنگون کے
 میکفرن اور لوسی - منشی احمد علی شوق قدس اصل اور سچے حالات - باشندگان رنگون کی سائے
 کا ایک پر لطف ڈراما - قیمت ۱۰۰ اور مذاق کے مناظر - حسن و عشق کی مہینی جاگنی
 رموز فطرت - علم حیات - حقائق الارض تصویریں - شروع سے آخر تک اسعدد و پلپ کہ
 جزافیہ طبی اور ثواب و سیاس کے ابتدائی اور بنیادی بے ختم کیے چھوڑنے کو چاہیں جانتا - زبان
 اصول کی تشریح مکالمہ کے پیرایہ میں - مع فرنگی - پیرایہ بیان دلکش - قیمت ۱۰۰ اندر خوبی
 اصطلاحات - قیمت ۱۰۰ بہت کم - صرف ۵۰
 انسان - انسان کی تشریح علمی رنگ میں محبت اور چاہ و ثروت کی کشمکش - ایک
 مگر نہایت سلیس اور آسان کہنے بھی سمجھ سکیں - ۸ نہایت ہی پر لطف اور سبق آموز فضاء قیمت ۱۰۰
 ازواج الانبیاء - آنحضرت سرمد کائنات تاریخ ہند کی کہانیاں - دلی کی ایک شہزادی
 صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا دیگر انبیاء علیہم السلام کی نہایت ہی سلیس اور دلکش زبان میں - کہانیاں
 ازواج مہدرات کے حالات - قیمت ۱۰۰ اس ضمن سے لکھی ہیں کہ لڑکوں اور لڑکیوں میں
 اصول نسخ - لکھنے کے مشورہ و تنویس اسکے ذریعہ سے تاریخی مذاق پیدا ہو - قیمت ۱۰۰

